

Ergebnisprotokoll - Tonsatz Pop - 23.01.2024

Formmodelle Teil II - Zuordnung Textteil zu Formteil

Allgemein:

Nicht jeder Textteil eignet sich für jeden Formteil.

Chorus:

In welchem Textteil ist die inhaltlich stärkste/kräftigste Aussage des Textes enthalten?

-> dieser Textteil eignet sich am besten für den Chorus

Im Textteil für den Chorus wird das bisher gesagte zusammengefasst, konkretisiert und verstärkt.

Strophen:

Strophen zeichnen sich dadurch aus, dass sie sich die Textteile in ihrer Symmetrie und Länge häufig gleichen.

Wenn zwei Verse gefordert sind, aber kein weiterer Textteil vorhanden ist, dann gibt es die Möglichkeit nach dem zweiten Chorus nochmal den Verse zu wiederholen.

Interlude: (rein instrumental ohne Text)

Bridge: (i.d.R. nach dem zweiten Chorus und immer mit Text)

Kriterien um einen Textteil für die Bridge zu identifizieren:

- Das bisher Gesagte wird schlagartig aus einer anderen Perspektive betrachtet
- Möglicherweise wird der gegenteilige Standpunkt wie im Chorus betrachtet
- Gegenteilige Aussage zum Chorus
- Ergänzung zur Aussage im Chorus

Pre-Chorus:

Im Pre-Chorus kann der Text unterschiedlich sein, aber die Melodie gleich.

Aus Textebene nicht erkennbar.

Minimale Anforderung auf der Ebene des Formmodells:

- Verse 1
- Chorus 1
- Interlude
- Verse 2
- Chorus 2
- Bridge
- Optional: Intro + Chorus 3 nach Bridge