

# Tonsatz Pop

Protokoll 21.11.23

Thema: Dramaturgie

**Semesterbegleitende Aufgabe:** Über die einzelnen Stunden hinweg die Partitur zu „Du lügst so schön“ Schritt für Schritt ausfüllen

## Allgemeines

- ➔ Dramaturgischer Verlauf wichtig für Arrangement; einzelne Songteile müssen sich unterscheiden + dynamische Richtung bzw. Verlauf haben

## Unterschiedliche Techniken / Methoden

- ➔ Allgemeine mögliche Formen eines Popsongs („Rampe“):
  - beginn leise; endet auf Höhepunkt → kontinuierliche Steigerung
  - Höhepunkt in der Mitte
  - Wellenform
- ➔ Wie kann man Dramaturgie gestalten?
  - **Dichte, Lagen- und Soundänderung (Ein- und Ausschalten)**
    - Instrumente hinzunehmen / weglassen
    - Drums: verschiedene Becken, Toms, Snare usw. ein- und ausschalten
    - E-Gitarre: mit mehr bzw. weniger Sound spielen lassen
    - Keys: Soundänderung oder zusätzlicher Sound bei Formteilwechsel
    - Lagenwechsel z. B. in Bass, Keys, Gitarre
  - **Quantitative Änderung (Entwicklung in der jeweiligen Einzelstimme)**
    - Kurze / lange Notenwerte oder versch. Funktionen der einzelnen Instrumente
    - zB E-Gitarre: in Strophen kleine Fills; im Chorus Begleitpattern → Steigerung der Quantität → mehr Intensität
  - Dynamik: laut / leise einsetzen
  - Dramaturgie auch in Gesangsstimme mit einbeziehen!
    - z. B. immer höher werden zum Chorus hin

### Analyse des Beispiels: Legendary

- ➔ s. Partitur auf wuecampus
- ➔ Pre-Chorus liegt entweder dramaturgisch über oder unter dem Verse
  - In Bsp. unter: Drums und Achtel in Keys weg ➔ Gefühl: es herrscht kein Tempo mehr
- ➔ Chorus: in Bsp. laufen Keys in Achtel weiter, Hammond-Orgel kommt mit Liegetönen dazu (=Entwicklung in Einzelstimme!)
- ➔ **„Wall of sound“**: viele Instrumente steuern etwas Kleines zum großen Ganzen bei ➔ Sounddesign-Ansatz
- ➔ **„Holzhammer-Trick“**: Schellenkranz auf Achtel im Chorus schreiben, als Steigerung!
- ➔ Pre-Chorus 2: in Bsp. gedämpfte E-Gitarre, Rhodes dazu
- ➔ Bridge: in Bsp. Verlangsamung des harmonischen Verlaufs als Änderung und Absetzen zu allem anderen