

Schlagzeug arrangieren

Beispiel: Leadsheet "Du lügst so schön"

- hier wurde bereits Text rhythmisiert & Melodie harmonisiert
- Vorlage für Arrangement
- Problem der Akkordschreibweise, Lösung gemäß Realbook vgl. Arbeitsblatt
- **wichtig: Einheitlichkeit & Eindeutigkeit**
- Logic-Session: Beispiel für ausgesetzte Klavierstimme
- Song in Prüfung wie Schuprastück am Klavier spielen -> alle Elemente abgedeckt -> Spielweise für späteres Arrangieren bereithalten
- Song muss so angelegt sein, dass er alleine gespielt funktioniert!

Schlagzeug arrangieren

- Schlagzeug als Grundlage für Arrangement
- Das Schlagzeug ist dynamischer Dirigent! (wenn Drums laut, kann keiner leise spielen)
- Kernkriterium für Tempo: **Sprachverständlichkeit**
- Schlagzeugpart aus Chorus entwickeln: hier wird Thema vermittelt, alle Parts vorhanden
- Komposition der Schlagzeugstimme braucht nur **2 Ideen**: Idee für Chorus & Idee für Bridge
- Zur Notation: In Legende nur die Instrumente, die im Arrangement auch verwendet werden

-> **Prozess:**

- Drumgroove zuerst für **Chorus 1** bauen
 - Backbeat **IMMER** Snare auf 2 und 4
 - Bassdrum auf 1 und 3 (oder freier)
 - auf 1 jedes neuen Formteils: Crashbecken statt HiHat
- Variationsmöglichkeiten
 - 2 bzw. 4-taktiges statt eintaktiges Pattern (z.B. Variation in Bassdrum im 2. und 4. Takt)
 - Pausen in der Gesangsstimme für Bassdrum-Figuren nutzen (**Call & response** zwischen Gesangsstimme und Bassdrum)
- Verse ist eine Ableitung vom Chorus (oft: Reduktion, z.B. weniger Bassdrum-Schläge)
- Differenzierung zwischen Chorus 1 und Chorus 2 z.B. durch Öffnung der HiHat: dynamische Steigerung (Bassdrum-Snare-Konfiguration bleibt gleich)
- Bridge als Kontrast: z.B. Tom-Beat