

Institut für Philosophie, Würzburg, WS 2023/24
Prof. Dr. Dag Nikolaus Hasse

Texte zur neuzeitlichen Ästhetik

Seminar M-P1/W1/W5: Theoretische Philosophie

Mo, 14-16 Uhr, Raum 28 Residenz

1. Woche. 23.10.2023. Einführung.

2. Woche. 30.10.2023. Kant: das Schöne.

Immanuel Kant, *Kritik der Urteilskraft*, hrsg. von H. F. Klemme, Hamburg: Meiner, 2012, §§ 1-4, S. 47-55

3. Woche. 6.11.2023. Kant: das Schöne.

Kant, KdU, §§ 5-7, S. 55-61

4. Woche. 13.11.2023. Kant: das Schöne.

Kant, KdU, §§ 8-9, S. 61-70

5. Woche. 20.11.2023. Kant: das Erhabene.

Kant, KdU, §§ 23-24, 25 Anf., S. 105-110, § 28 Anf. 127-130, §29, S. 138

6. Woche. 4.12.2023. Hegel: die Aufgabe der Kunst.

G.W.F. Hegel, *Vorlesungen über die Ästhetik*, in: Hegel, Werke in Zwanzig Bänden, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1970, Bd. 13 (nach dem Zeugnis seines Schülers H.G. Hotho) S. 20-26

7. Woche. 11.12.2023. Hegel: die Kunstformen.

Hegel, Vorlesungen, S. 107-114 und S. 141-142

8. Woche. 18.12.2023. Nietzsche: das Dasein als ästhetisches Phänomen.

Friedrich Nietzsche, *Die Geburt der Tragödie. Oder: Griechentum und Pessimismus*, Stuttgart: Reclam, 1993
S. 17-24 (Vorwort und Kapitel I)

9. Woche. 8.1.2024. Nietzsche: das Dasein als ästhetisches Phänomen.

Nietzsche, *Geburt*, S. 75-82, 124-127 (Kapitel 12 und 20)

10. Woche. 15.1.2024. Ziff: Kunstkritik.

Paul Ziff, Gründe in der Kunstkritik, in Rüdiger Bittner et al., Hrsg., *Das ästhetische Urteil* (Köln, 1977) (Orig.: *Reasons in Art Criticism*, 1958), S. 63-77

11. Woche. 22.1.2024. Ziff: Kunstkritik.

Ziff, Gründe, S. 77-80

12. Woche. 29.1.2024. Danto: Kunstwelt.

Arthur C. Danto, Wiedersehen mit der Kunstwelt: Komödien der Ähnlichkeit, in: Danto, *Kunst nach dem Ende der Kunst* (München, 1996), S. 47-70

13. Woche. 5.2.2024. Schlussbesprechung.