

Schriftarten für den Hausgebrauch

Tim Hegemann

3. Mai 2023

Prolog • Vokabeln

Quicksand

Anatomie der Buchstaben

Käfig

Anatomie der Buchstaben

Großbuchstabe

Versal

Majuskel



Käfig

Anatomie der Buchstaben

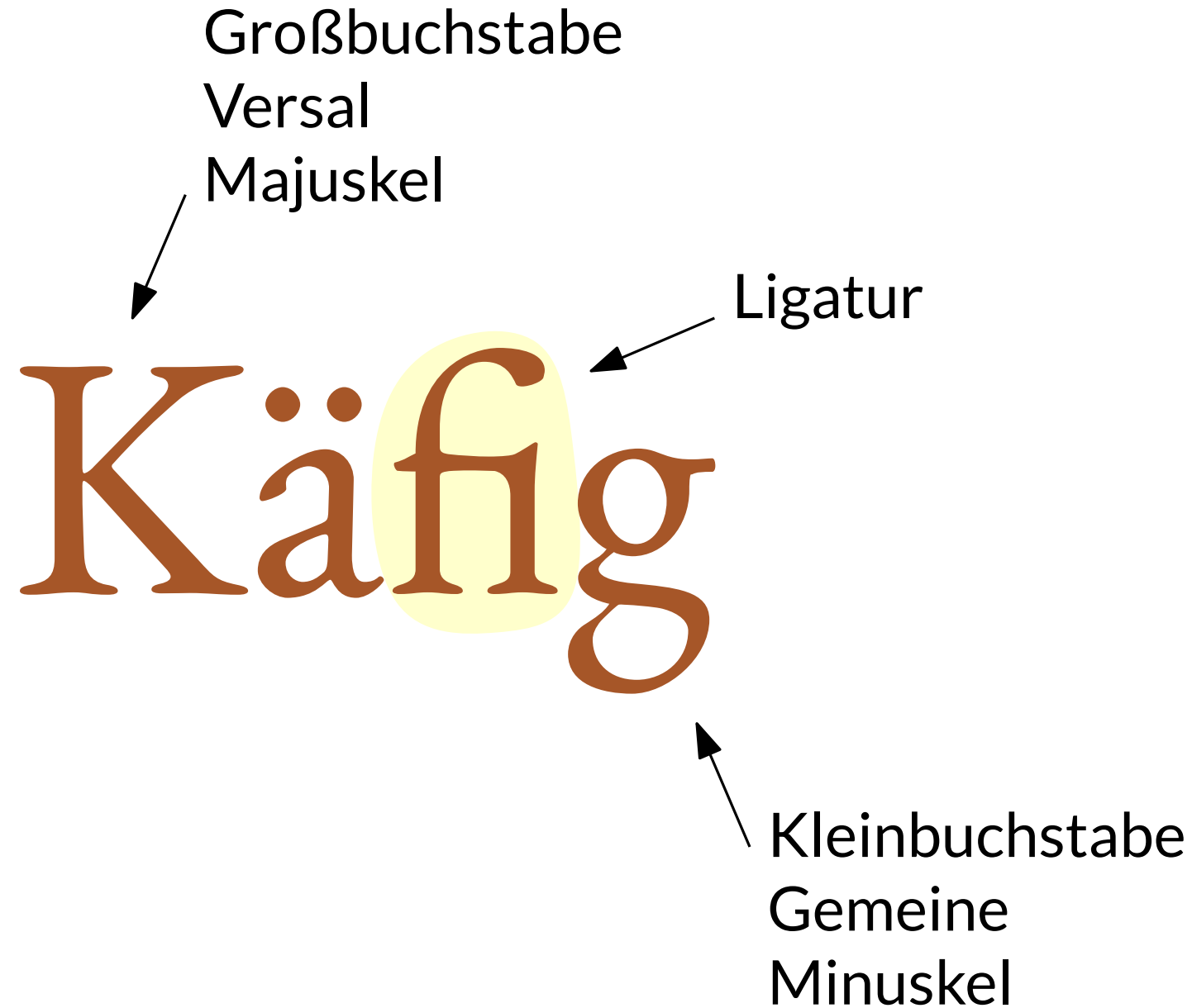
Großbuchstabe
Versal
Majuskel

Käfig

Kleinbuchstabe
Gemeine
Minuskel

EB Garamond

Anatomie der Buchstaben



EB Garamond

Anatomie der Buchstaben



Anatomie der Buchstaben



Breite

Proportionale
Schriftart

EB Garamond

Anatomie der Buchstaben



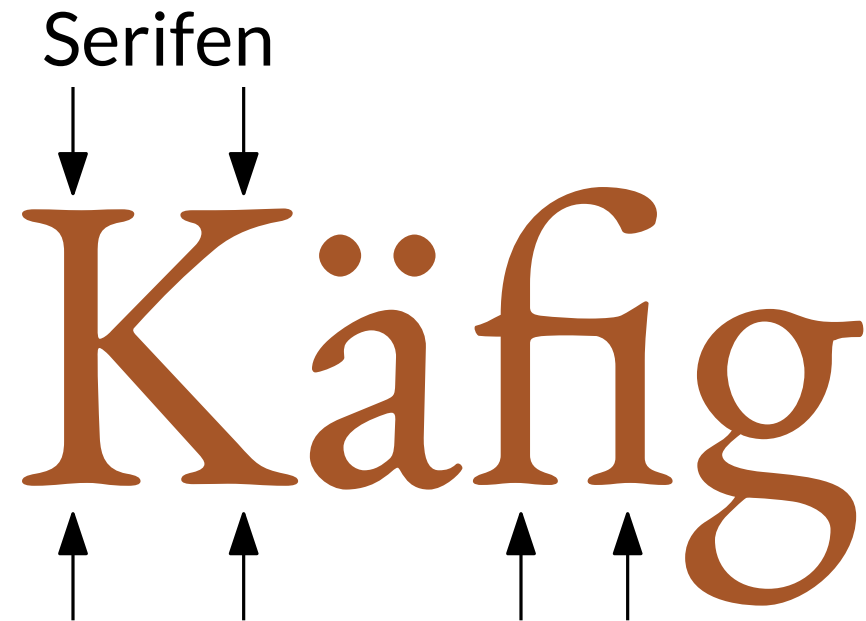
Proportionale
Schriftart

Gegenteil:
Nichtproportionale
(*Monospace, Teletype*)

EB Garamond

Anatomie der Buchstaben

Serifen



The image shows the word "Käfig" in a brown serif font. Above the word, the word "Serifen" is written in black. Two black arrows point downwards from "Serifen" to the top horizontal bars of the capital 'K' and the capital 'ä'. Below the word, four black arrows point upwards to the bottom horizontal bars of the capital 'K', the capital 'ä', the lowercase 'f', and the lowercase 'i'. The word "Käfig" is written in a classic serif typeface, with the 'K' and 'ä' being capital letters and 'fig' being lowercase letters.

Anatomie der Buchstaben

Aufstrich (Haarstrich)



Käfig

Abstrich (Druckstrich)

Verhältnis:
Strichkontrast

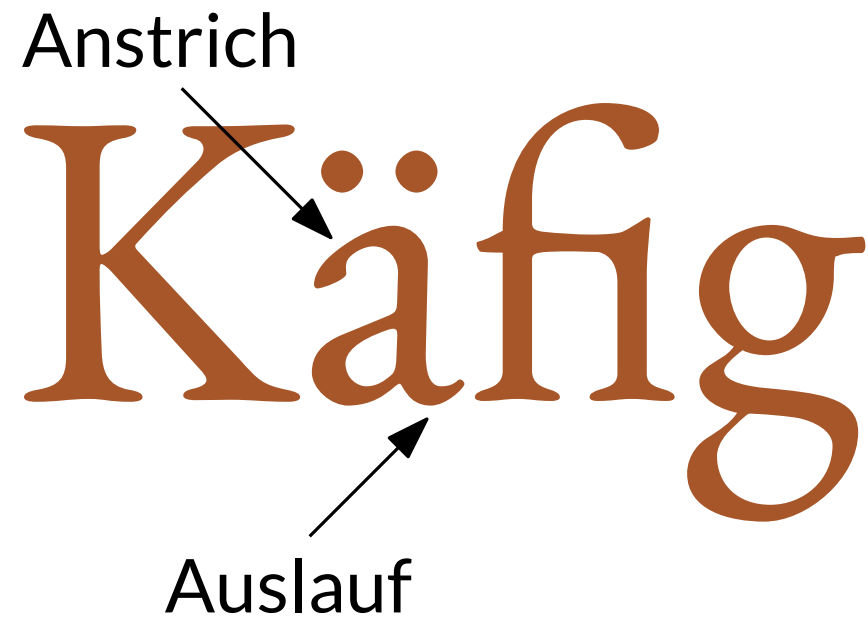
EB Garamond

Anatomie der Buchstaben

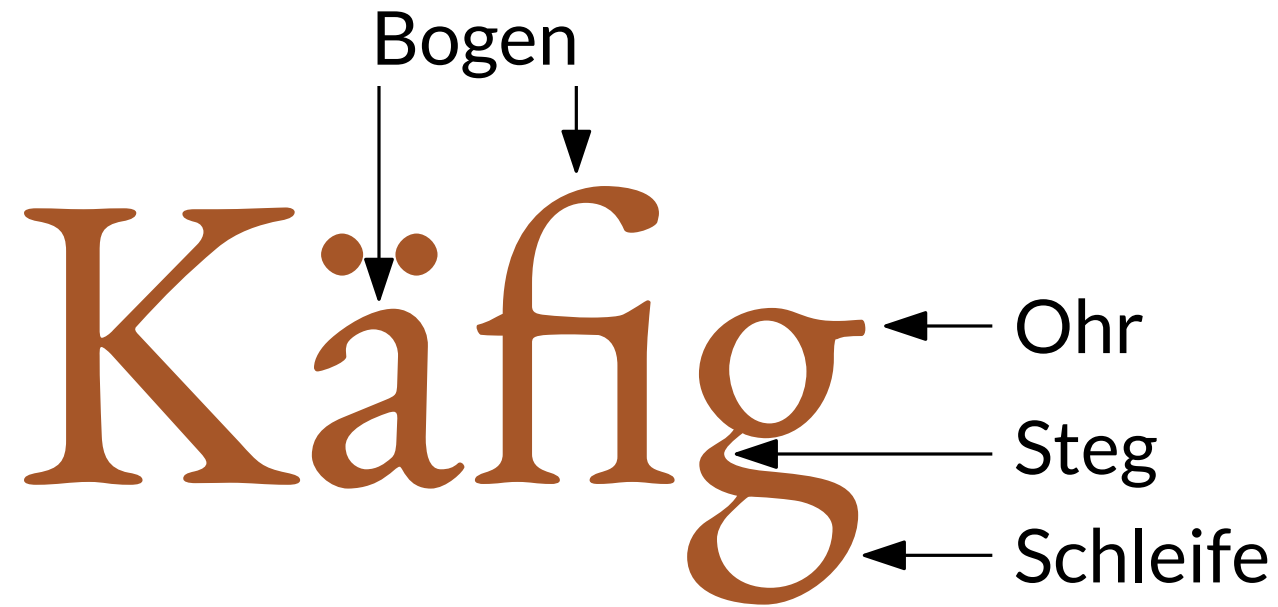
Anstrich

Käfig

Auslauf



Anatomie der Buchstaben



Anatomie der Buchstaben

Käfig

Achse der Rundungen



EB Garamond

Anatomie der Buchstaben

VALT

Anatomie der Buchstaben

VALT

Anatomie der Buchstaben

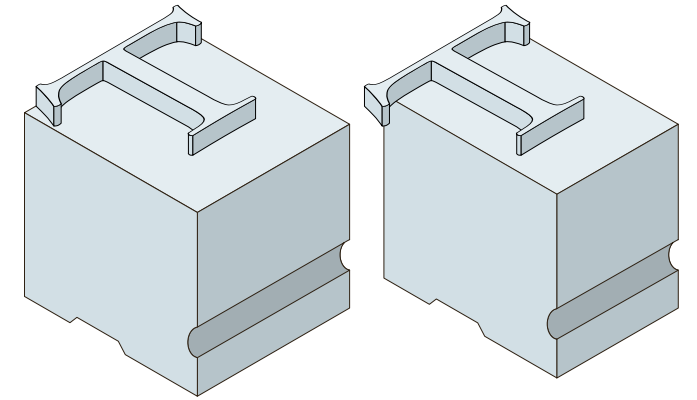


Unterschneidung (*Kerning*)

Anatomie der Buchstaben



Unterschneidung (*Kerning*)



© Wikimedia Commons

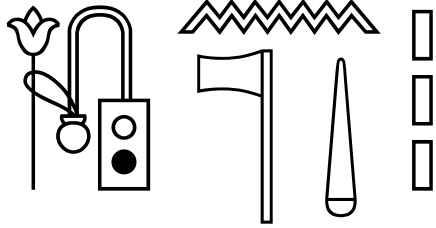
EB Garamond

TEIL I › GESCHICHTE

Adobe Trajan Pro

Woher kommen unsere Buchstaben?

Woher kommen unsere Buchstaben?



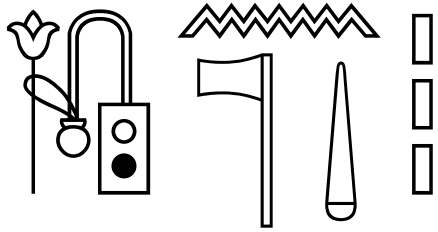
Ägyptische Hieroglyphen

»Schrift der Gottesworte«

ca. 2700 v. Chr

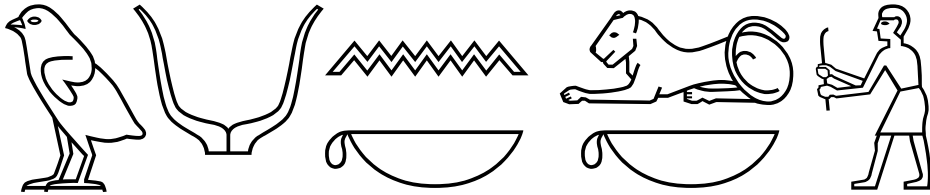
Noto Sans Egyptian Hieroglyphs

Woher kommen unsere Buchstaben?

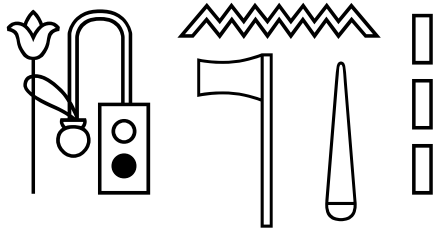


Ägyptische Hieroglyphen
»Schrift der Gottesworte«
ca. 2700 v. Chr

Noto Sans Egyptian Hieroglyphs



Woher kommen unsere Buchstaben?



Ägyptische Hieroglyphen

»Schrift der Gottesworte«

ca. 2700 v. Chr

Noto Sans Egyptian Hieroglyphs

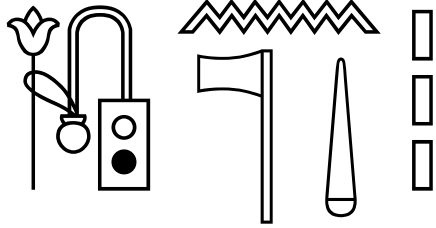


Phönizische Schrift

ca. 1100 v. Chr

Noto Sans Phoenician

Woher kommen unsere Buchstaben?



Ägyptische Hieroglyphen

»Schrift der Gottesworte«

ca. 2700 v. Chr

Noto Sans Egyptian Hieroglyphs



Phönizische Schrift

ca. 1100 v. Chr

Noto Sans Phoenician

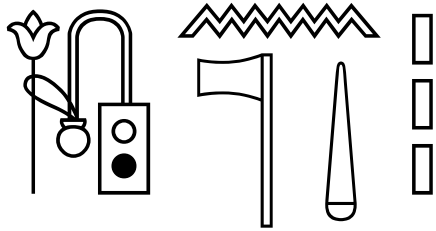


Griechisches Alphabet

ca. 800 v. Chr

Gentium Plus

Woher kommen unsere Buchstaben?



Ägyptische Hieroglyphen

»Schrift der Gottesworte«

ca. 2700 v. Chr

Noto Sans Egyptian Hieroglyphs

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅

Phönizische Schrift

ca. 1100 v. Chr

Noto Sans Phoenician

Ο Γ Π Η Ν Χ Ο Λ Ο Κ

Griechisches Alphabet

ca. 800 v. Chr

Gentium Plus

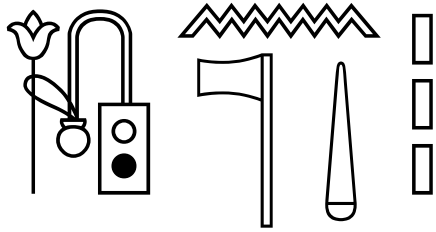
O P E N C O L L O Q

Lateinisches Alphabet

ca. 700 v. Chr

Adobe Trajan Pro

Woher kommen unsere Buchstaben?



Ägyptische Hieroglyphen
»Schrift der Gottesworte«

ca. 2700 v. Chr

Noto Sans Egyptian Hieroglyphs



𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄

Phönizische Schrift

ca. 1100 v. Chr

Noto Sans Phoenician

Ο Γ Π Η Ν Χ Ο Λ Ο Κ

Griechisches Alphabet

ca. 800 v. Chr

Gentium Plus

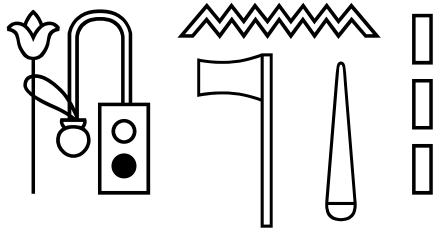
O P E N C O L L O Q

Lateinisches Alphabet

ca. 700 v. Chr

Adobe Trajan Pro

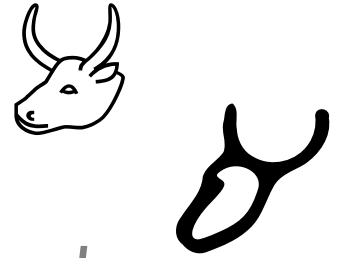
Woher kommen unsere Buchstaben?



Ägyptische Hieroglyphen
»Schrift der Gottesworte«

ca. 2700 v. Chr

Noto Sans Egyptian Hieroglyphs



Φ Λ Ξ Υ Ζ Η

Phönizische Schrift

ca. 1100 v. Chr

Noto Sans Phoenician

Ο Γ Π Η Ν Χ Ο Λ Ο Κ

Griechisches Alphabet

ca. 800 v. Chr

Gentium Plus

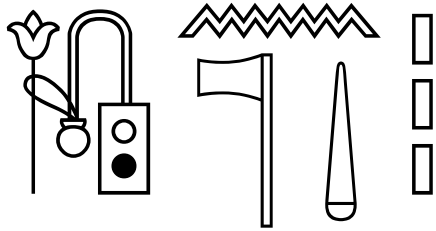
Ο Ρ Ε Ν C Ο Λ Λ Ο Q

Lateinisches Alphabet

ca. 700 v. Chr

Adobe Trajan Pro

Woher kommen unsere Buchstaben?



Ägyptische Hieroglyphen
»Schrift der Gottesworte«

ca. 2700 v. Chr

Noto Sans Egyptian Hieroglyphs

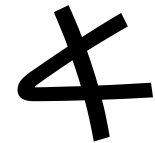


ϕ λ ϣ γ ϣ ϣ

Phönizische Schrift

ca. 1100 v. Chr

Noto Sans Phoenician



Ο Γ Π Η Ν Χ Ο Λ Ο Κ

Griechisches Alphabet

ca. 800 v. Chr

Gentium Plus

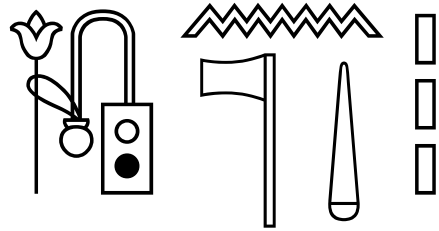
Ο Ρ Ε Ν C Ο Λ L Ο Q

Lateinisches Alphabet

ca. 700 v. Chr

Adobe Trajan Pro

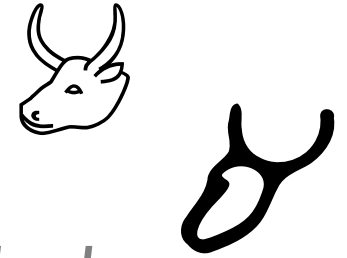
Woher kommen unsere Buchstaben?



Ägyptische Hieroglyphen
»Schrift der Gottesworte«

ca. 2700 v. Chr

Noto Sans Egyptian Hieroglyphs

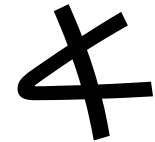


𐤀𐤇𐤋𐤍𐤏𐤍

Phönizische Schrift

ca. 1100 v. Chr

Noto Sans Phoenician



ΟΓΠΗΝΧΟΛΟΚ

Griechisches Alphabet

ca. 800 v. Chr

Gentium Plus



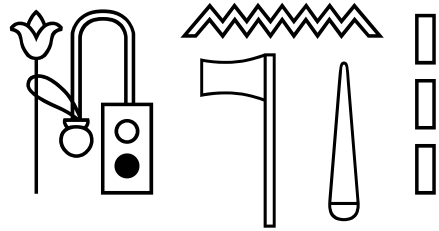
OPENCOLLOQ

Lateinisches Alphabet

ca. 700 v. Chr

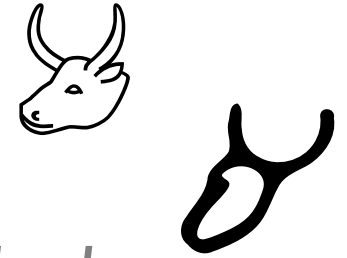
Adobe Trajan Pro

Woher kommen unsere Buchstaben?



Ägyptische Hieroglyphen
»Schrift der Gottesworte«
ca. 2700 v. Chr

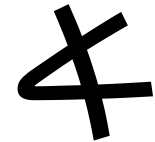
Noto Sans Egyptian Hieroglyphs



𐤀𐤇𐤋𐤍𐤏𐤐

Phönizische Schrift
ca. 1100 v. Chr

Noto Sans Phoenician



ΟΓΠΗΝΧΟΛΟΚ

Griechisches Alphabet
ca. 800 v. Chr

Gentium Plus



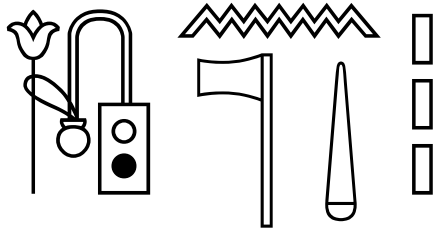
OPENCOLLOQ

Lateinisches Alphabet
ca. 700 v. Chr

Adobe Trajan Pro



Woher kommen unsere Buchstaben?



Ägyptische Hieroglyphen
»Schrift der Gottesworte«

ca. 2700 v. Chr

Noto Sans Egyptian Hieroglyphs



𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄

Phönizische Schrift

ca. 1100 v. Chr

Noto Sans Phoenician

Ο Γ Π Η Ν Χ Ο Λ Ο Κ

Griechisches Alphabet

ca. 800 v. Chr

Gentium Plus

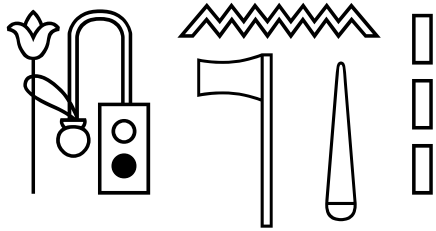
O P E N C O L L O Q

Lateinisches Alphabet

ca. 700 v. Chr

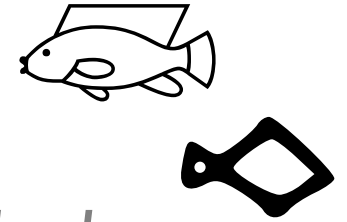
Adobe Trajan Pro

Woher kommen unsere Buchstaben?



Ägyptische Hieroglyphen
»Schrift der Gottesworte«
ca. 2700 v. Chr

Noto Sans Egyptian Hieroglyphs



𐤀𐤇𐤋𐤍𐤏𐤐

Phönizische Schrift
ca. 1100 v. Chr

Noto Sans Phoenician

ΟΓΠΗΝΧΟΛΟΚ

Griechisches Alphabet
ca. 800 v. Chr

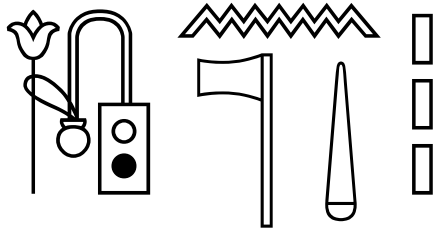
Gentium Plus

OPENCOLLOQ

Lateinisches Alphabet
ca. 700 v. Chr

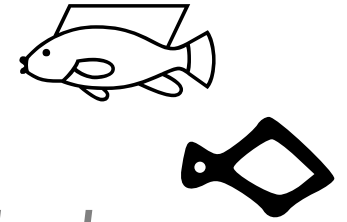
Adobe Trajan Pro

Woher kommen unsere Buchstaben?



Ägyptische Hieroglyphen
»Schrift der Gottesworte«
ca. 2700 v. Chr

Noto Sans Egyptian Hieroglyphs



𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅

Phönizische Schrift
ca. 1100 v. Chr

Noto Sans Phoenician

Α

Ο Γ Π Η Ν Χ Ο Λ Ο Κ

Griechisches Alphabet
ca. 800 v. Chr

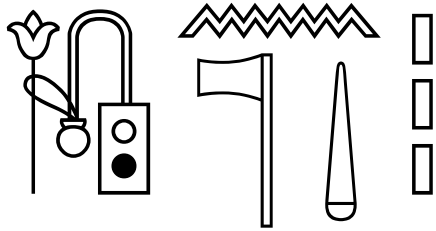
Gentium Plus

Ο Ρ Ε Ν C O L L O Q

Lateinisches Alphabet
ca. 700 v. Chr

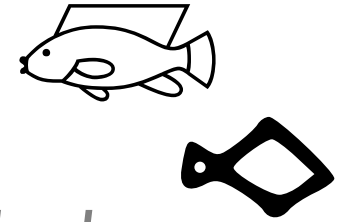
Adobe Trajan Pro

Woher kommen unsere Buchstaben?



Ägyptische Hieroglyphen
»Schrift der Gottesworte«
ca. 2700 v. Chr

Noto Sans Egyptian Hieroglyphs



𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅

Phönizische Schrift
ca. 1100 v. Chr

Noto Sans Phoenician

𐤀

Ο Γ Π Η Ν Χ Ο Λ Ο Κ

Griechisches Alphabet
ca. 800 v. Chr

Gentium Plus

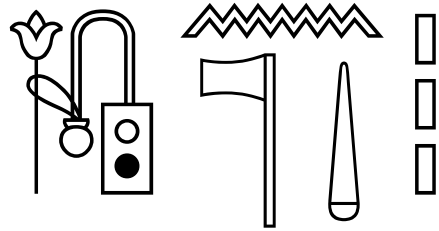
Δ

O P E N C O L L O Q

Lateinisches Alphabet
ca. 700 v. Chr

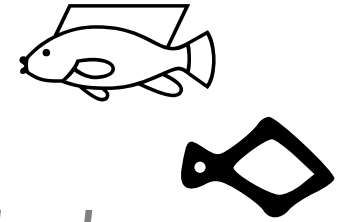
Adobe Trajan Pro

Woher kommen unsere Buchstaben?



Ägyptische Hieroglyphen
»Schrift der Gottesworte«
ca. 2700 v. Chr

Noto Sans Egyptian Hieroglyphs



𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄

Phönizische Schrift
ca. 1100 v. Chr

Noto Sans Phoenician

A

Ο Γ Π Η Ν Χ Ο Λ Ο Κ

Griechisches Alphabet
ca. 800 v. Chr

Gentium Plus

Δ

O P E N C O L L O Q

Lateinisches Alphabet
ca. 700 v. Chr

Adobe Trajan Pro

D

Woher kommen unsere Buchstaben?

OPENCOLLOQ

Capitalis Monumentalis

ca. 100 n. Chr

Adobe Trajan Pro

Woher kommen unsere Buchstaben?

OPENCOLLOQ

Capitalis Monumentalis

ca. 100 n. Chr

Adobe Trajan Pro

GAIVS IVLIVS

Woher kommen unsere Buchstaben?

OPENCOLLOQ

Capitalis Monumentalis

ca. 100 n. Chr

Adobe Trajan Pro

GAIVS IVLIVS

opencolloq

Karolingische Minuskel

ca. 765 n. Chr

Pfeffer Mediæval

Woher kommen unsere Buchstaben?

OPENCOLLOQ

Capitalis Monumentalis

ca. 100 n. Chr

Adobe Trajan Pro

GAIVS IVLIVS

opencolloq

Karolingische Minuskel

ca. 765 n. Chr

Pfeffer Mediæval

uollurift (Volljurist)

etuuaf (etwas)

Woher kommen unsere Buchstaben?

OPENCOLLOQ

Capitalis Monumentalis

ca. 100 n. Chr

Adobe Trajan Pro

GAIVS IVLIVS

opencolloq

Karolingische Minuskel

ca. 765 n. Chr

Pfeffer Mediæval

uollurift (Volljurist)

etuuaf (etwas)

opencolloq

Textura

ca. 1100 n. Chr

Pfeffer Simpelgotisch

Woher kommen unsere Buchstaben?

OPENCOLLOQ

Capitalis Monumentalis

ca. 100 n. Chr

Adobe Trajan Pro

GAIVS IVLIVS

opencolloq

Karolingische Minuskel

ca. 765 n. Chr

Pfeffer Mediæval

uollurift (Volljurist)

etuuaf (etwas)

opencolloq

Textura

ca. 1100 n. Chr

Pfeffer Simpelgotisch

universitât wûrzburg

Woher kommen unsere Buchstaben?

OPENCOLLOQ

Capitalis Monumentalis

ca. 100 n. Chr

Adobe Trajan Pro

GAIVS IVLIVS

opencolloq

Karolingische Minuskel

ca. 765 n. Chr

Pfeffer Mediæval

uollurift (Volljurist)

etuuaf (etwas)

opencolloq

Textura

ca. 1100 n. Chr

Pfeffer Simpelgotisch

universitât wûrzburg

opencolloq

Schwabacher

ca. 1472 n. Chr

Alte Schwabacher

Woher kommen unsere Buchstaben?

OPENCOLLOQ

Capitalis Monumentalis

ca. 100 n. Chr

Adobe Trajan Pro

GAIVS IVLIVS

opencolloq

Karolingische Minuskel

ca. 765 n. Chr

Pfeffer Mediæval

uollurift (Volljurist)

etuuaf (etwas)

opencolloq

Textura

ca. 1100 n. Chr

Pfeffer Simpelgotisch

universitât wûrzburg

opencolloq

Schwabacher

ca. 1472 n. Chr

Alte Schwabacher

Wasserkræftwerck

(Wasserkraftwerk)

Woher kommen unsere Buchstaben?

OPENCOLLOQ

Capitalis Monumentalis

ca. 100 n. Chr

Adobe Trajan Pro

GAIVS IVLIVS

opencolloq

Karolingische Minuskel

ca. 765 n. Chr

Pfeffer Mediæval

uollurift (Volljurist)

etuuaf (etwas)

opencolloq

Textura

ca. 1100 n. Chr

Pfeffer Simpelgotisch

universitât wûrzburg

opencolloq

Schwabacher

ca. 1472 n. Chr

Alte Schwabacher

Wasserkræftwerf

(Wasserkraftwerk)

opencolloq

Fraktur

ca. 1513 n. Chr

Wittenberger Fraktur

Woher kommen unsere Buchstaben?

OPENCOLLOQ

Capitalis Monumentalis

ca. 100 n. Chr

Adobe Trajan Pro

GAIVS IVLIVS

opencolloq

Karolingische Minuskel

ca. 765 n. Chr

Pfeffer Mediæval

uollurift (Volljurist)

etuuaf (etwas)

opencolloq

Textura

ca. 1100 n. Chr

Pfeffer Simpelgotisch

universitāt wûrzburg

opencolloq

Schwabacher

ca. 1472 n. Chr

Alte Schwabacher

Wasserkraftwerk

(Wasserkraftwerk)

opencolloq

Fraktur

ca. 1513 n. Chr

Wittenberger Fraktur

Schluckpecht

(Schluckspecht)

Woher kommen unsere Buchstaben?

OPENCOLLOQ

Capitalis Monumentalis

ca. 100 n. Chr

Adobe Trajan Pro

GAIVS IVLIVS

opencolloq

Karolingische Minuskel

ca. 765 n. Chr

Pfeffer Mediæval

uollurift (Volljurist)

etuuaf (etwas)

opencolloq

Textura

ca. 1100 n. Chr

Pfeffer Simpelgotisch

universitāt wûrzburg

opencolloq

Schwabacher

ca. 1472 n. Chr

Alte Schwabacher

Wasserkraftwerk

(Wasserkraftwerk)

opencolloq

Fraktur

ca. 1513 n. Chr

Wittenberger Fraktur

Marsoberfläche

(Marsoberfläche)

Woher kommen unsere Buchstaben?

OPENCOLLOQ

Capitalis Monumentalis

ca. 100 n. Chr

Adobe Trajan Pro

GAIVS IVLIVS

opencolloq

Karolingische Minuskel

ca. 765 n. Chr

Pfeffer Mediæval

uollurift (Volljurist)

etuuaf (etwas)

Woher kommen unsere Buchstaben?

OPENCOLLOQ

Capitalis Monumentalis

ca. 100 n. Chr

Adobe Trajan Pro

GAIVS IVLIVS

opencolloq

Karolingische Minuskel

ca. 765 n. Chr

Pfeffer Mediæval

uollurift (Volljurist)

opencolloq

Humanistische Minuskel

ca. 1410 n. Chr

EB Garamond

etuuaf (etwas)

fpatenftich

Woher kommen unsere Buchstaben?

OPENCOLLOQ

Capitalis Monumentalis

ca. 100 n. Chr

Adobe Trajan Pro

GAIVS IVLIVS

opencolloq

Karolingische Minuskel

ca. 765 n. Chr

Pfeffer Mediæval

uollurift (Volljurist)

opencolloq

Humanistische Minuskel

ca. 1410 n. Chr

EB Garamond

etuuaf (etwas)

fpatenftich

spatenſtich

Woher kommen unsere Buchstaben?

OPENCOLLOQ

Capitalis Monumentalis

ca. 100 n. Chr

Adobe Trajan Pro

GAIVS IVLIVS

opencolloq

Karolingische Minuskel

ca. 765 n. Chr

Pfeffer Mediæval

uollhurſt (Volljurist)

opencolloq

Humanistische Minuskel

ca. 1410 n. Chr

EB Garamond

etuuaf (etwas)

opencolloq

Humanistische Kursive

ca. 1423 n. Chr

EB Garamond Italic

fpatenſtich

spatenſtich

baſelmaus

Woher kommen unsere Buchstaben?

OPENCOLLOQ

Capitalis Monumentalis

ca. 100 n. Chr

Adobe Trajan Pro

GAIVS IVLIVS

opencolloq

Karolingische Minuskel

ca. 765 n. Chr

Pfeffer Mediæval

uollhurſt (Volljurist)

etuuaf (etwas)

opencolloq

Humanistische Minuskel

ca. 1410 n. Chr

EB Garamond

ſpatenſtich

spatenſtich

opencolloq

Humanistische Kursive

ca. 1423 n. Chr

EB Garamond Italic

baſelmaus

Opencolloq

Antiqua

ca. 1464 n. Chr

Centaur

Kung Fu Panda

Teil 2 • Formen

Linux Biolinum / Libertinus Sans

Klassifikation nach Formprinzip

Indra Kupferschmied, Max Bollwage, Hans Peter Willberg

Schrift-Matrix

STIL



Schrift-Matrix

FORM

STIL



Schrift-Matrix

FORM

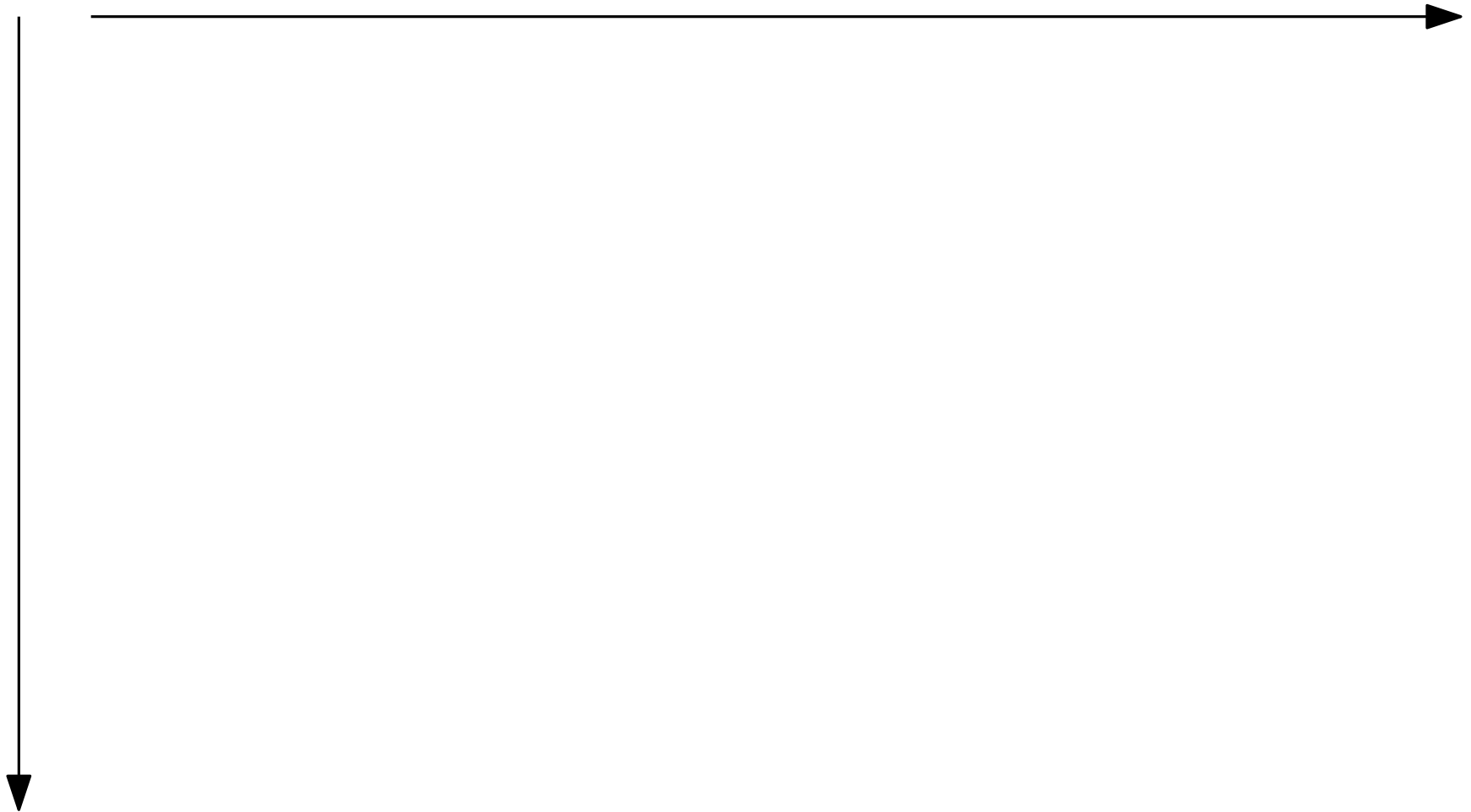
STIL

dynamisch

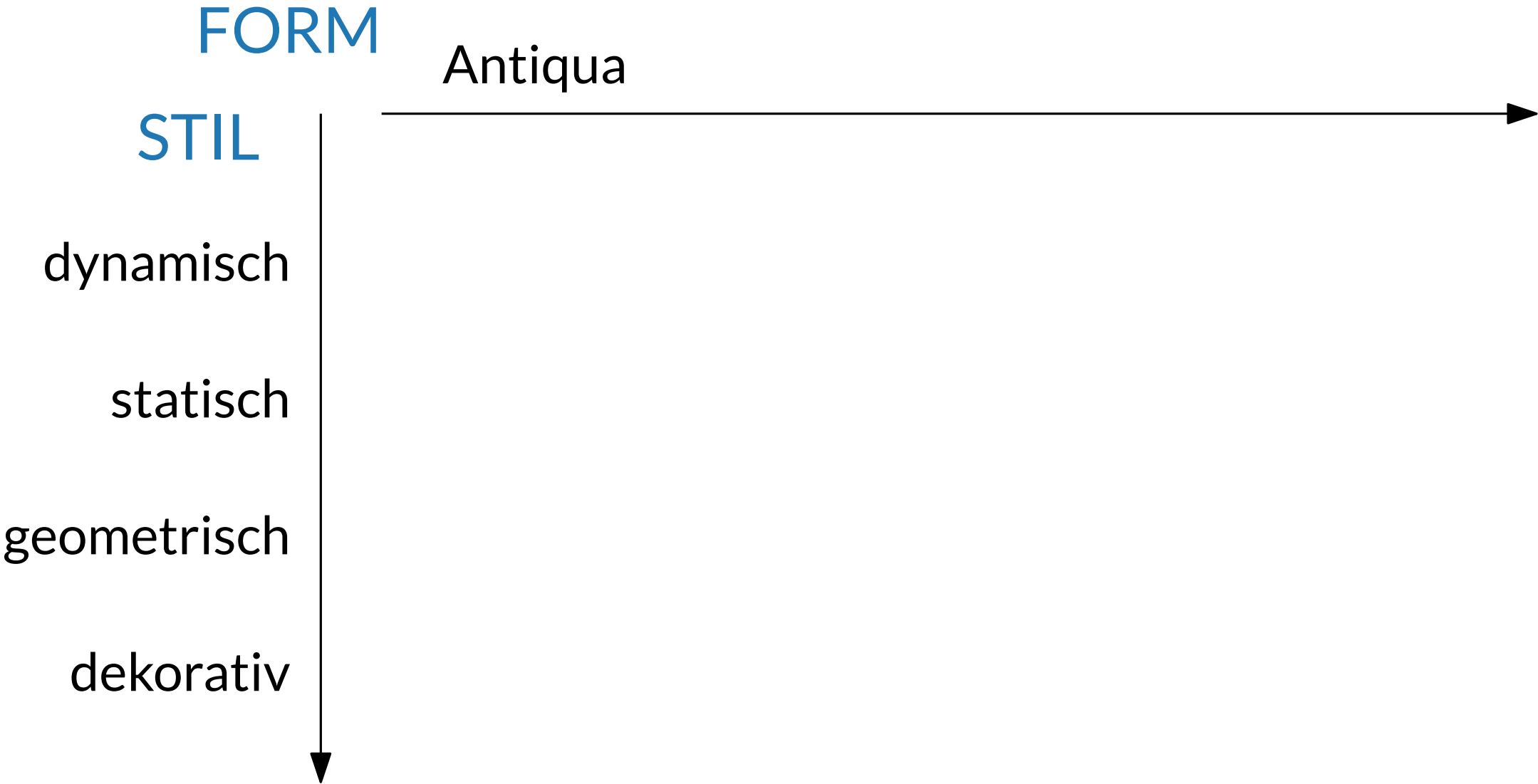
statisch

geometrisch

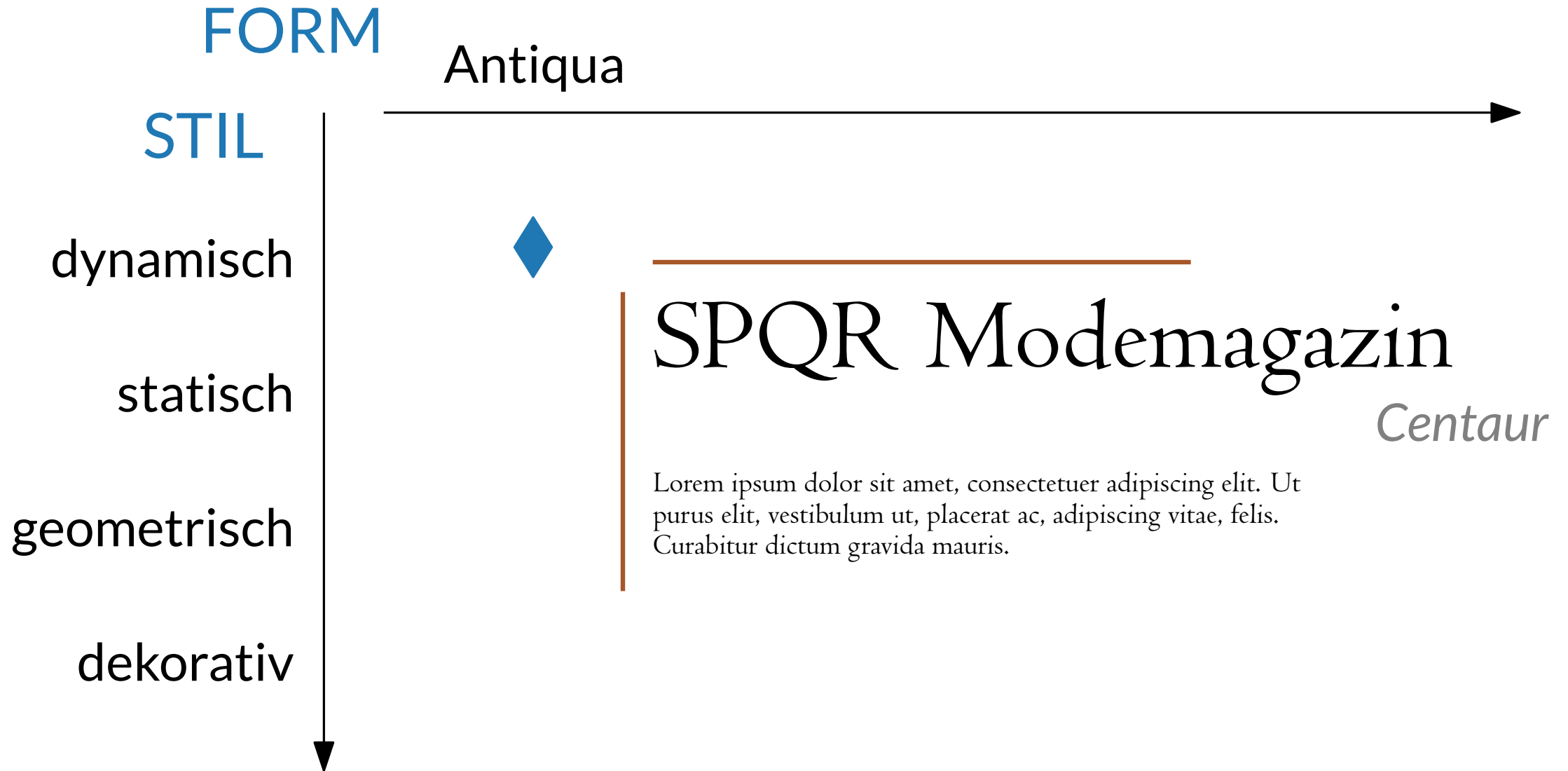
dekorativ



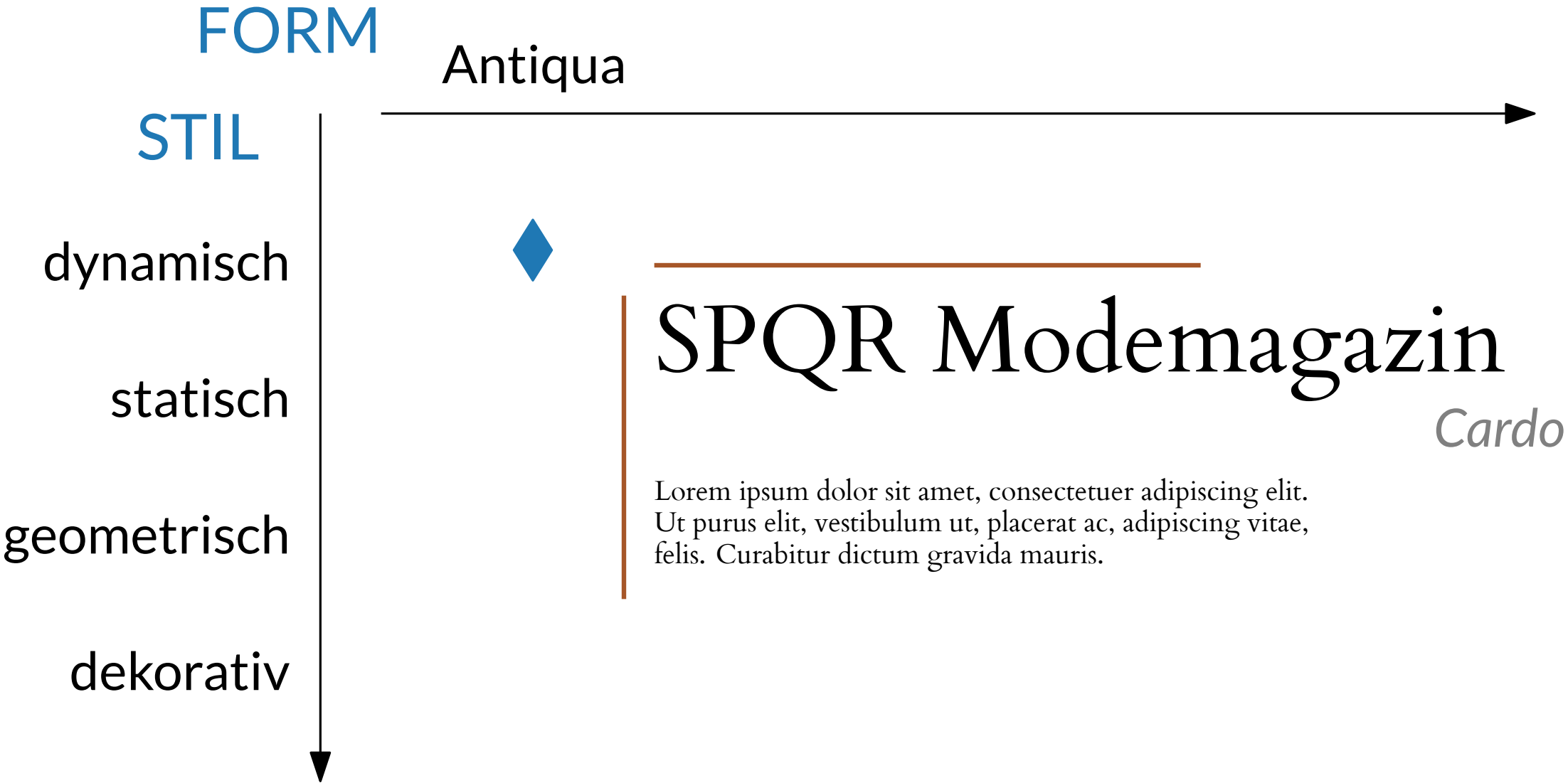
Schrift-Matrix



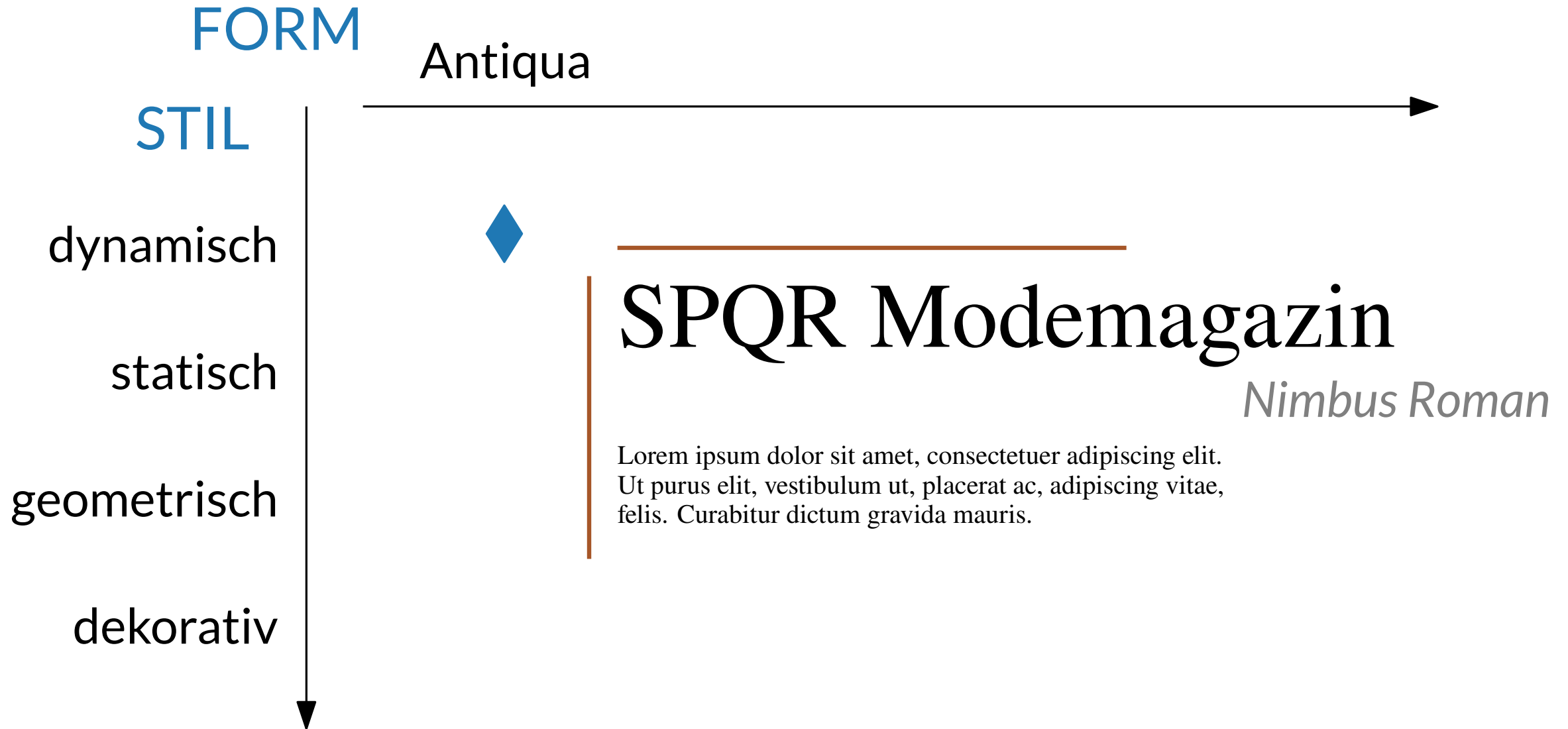
Schrift-Matrix



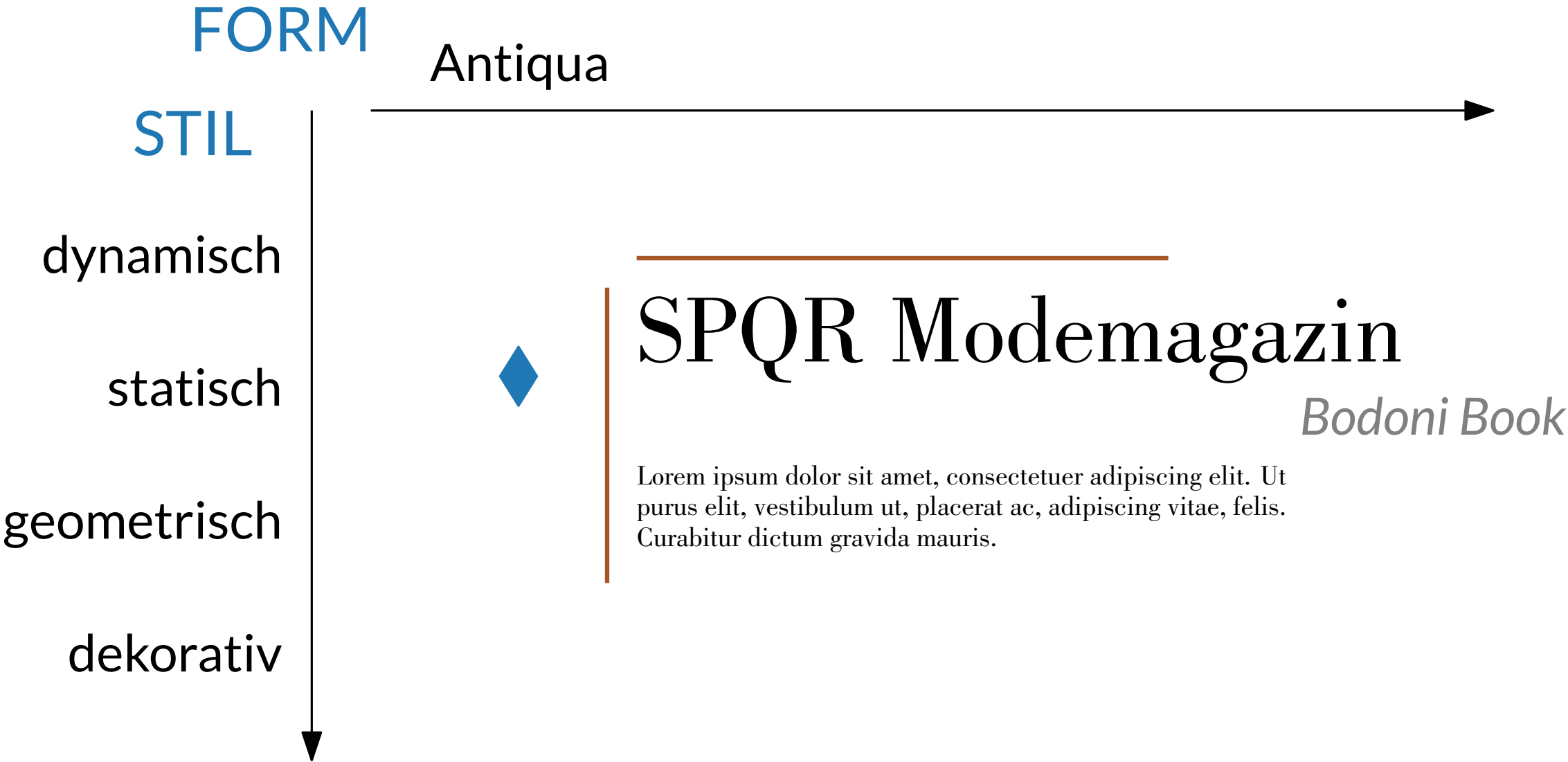
Schrift-Matrix



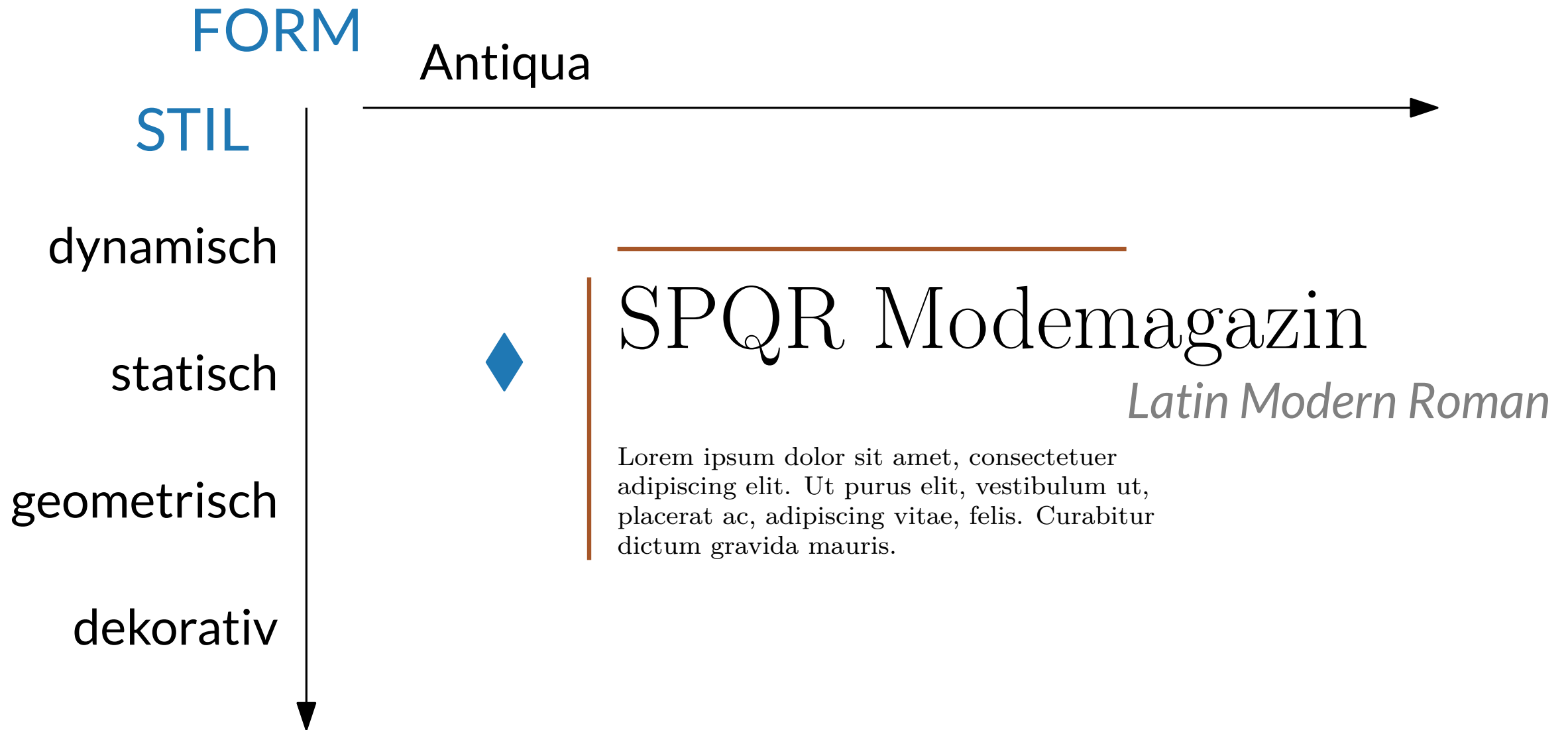
Schrift-Matrix



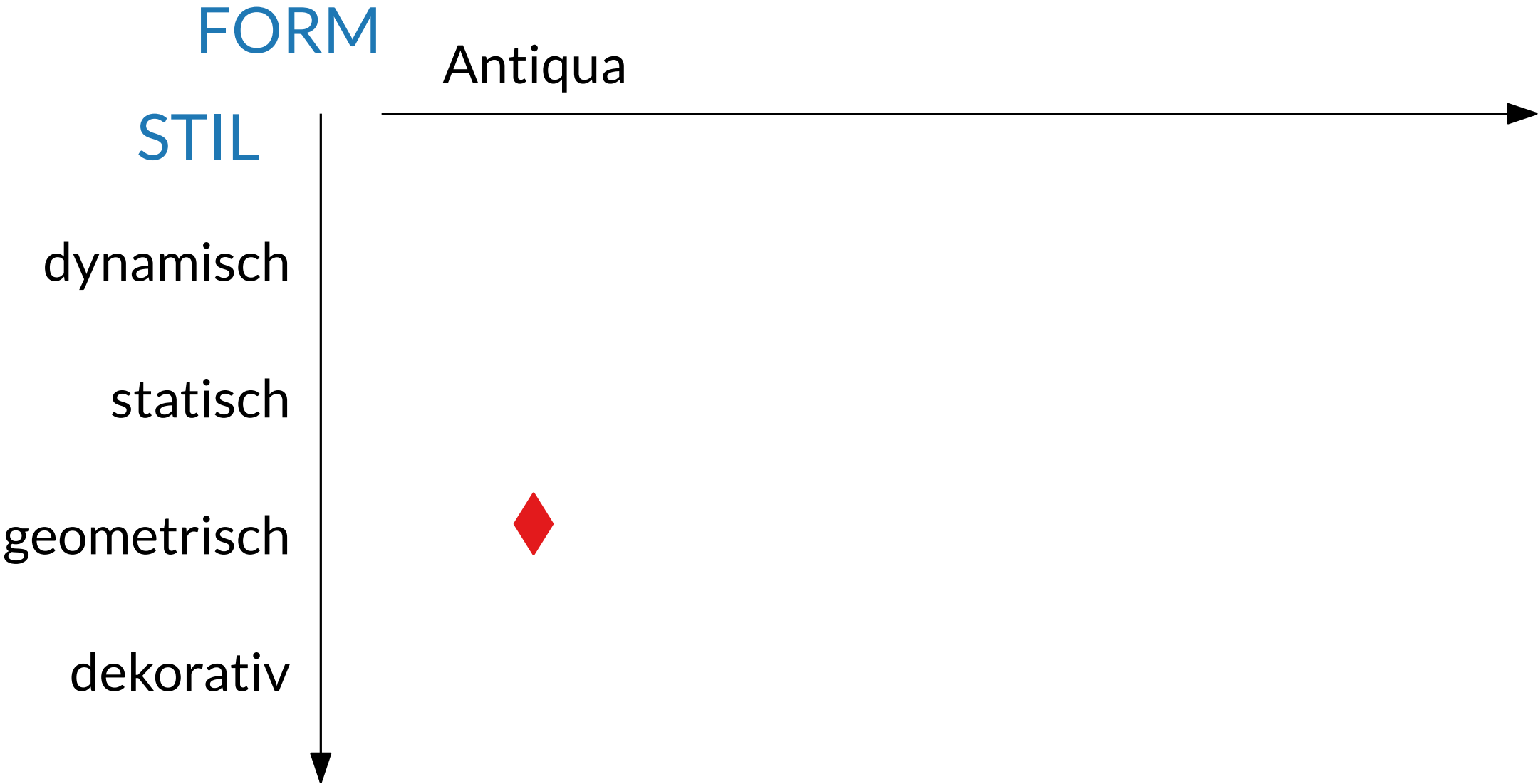
Schrift-Matrix



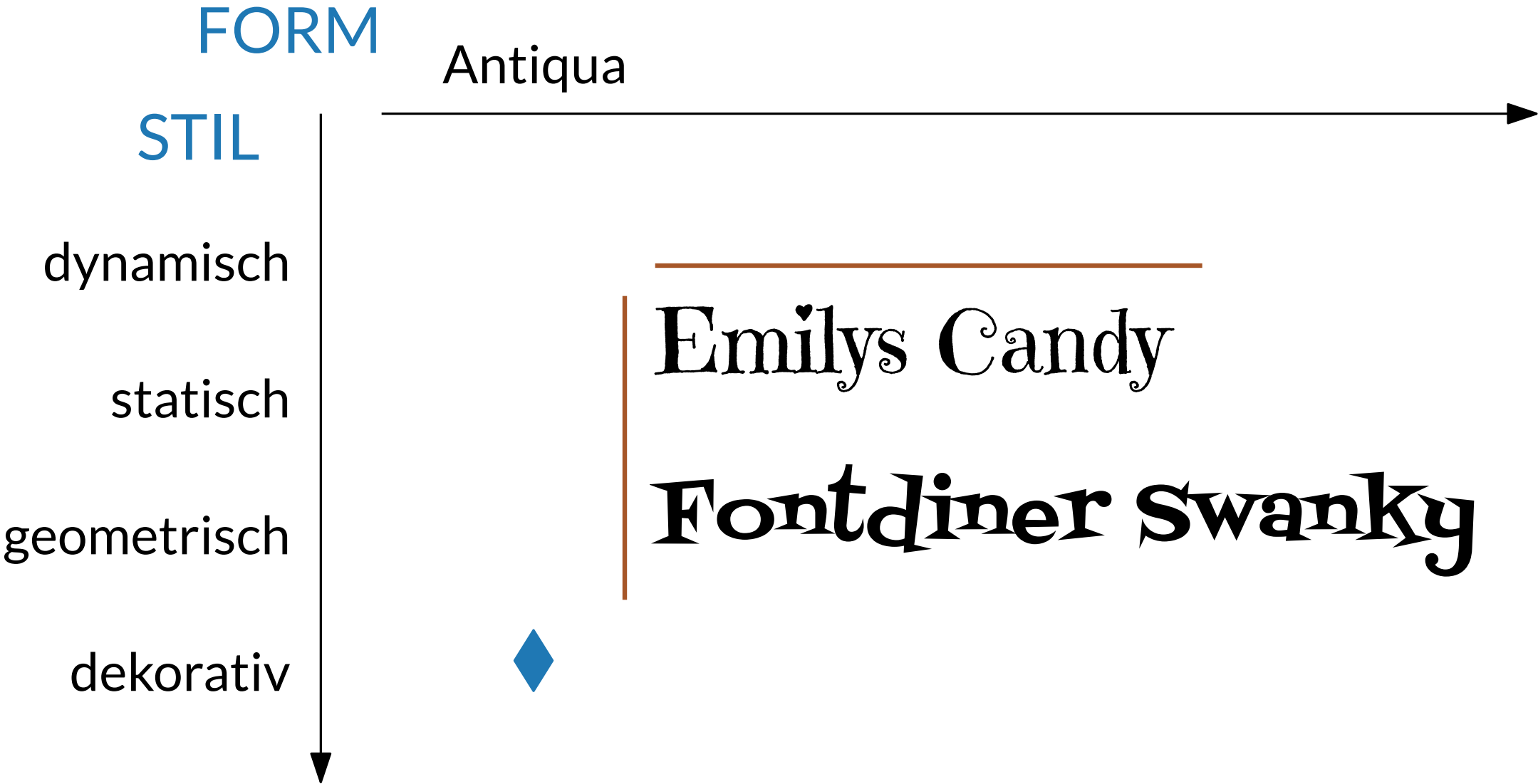
Schrift-Matrix



Schrift-Matrix



Schrift-Matrix



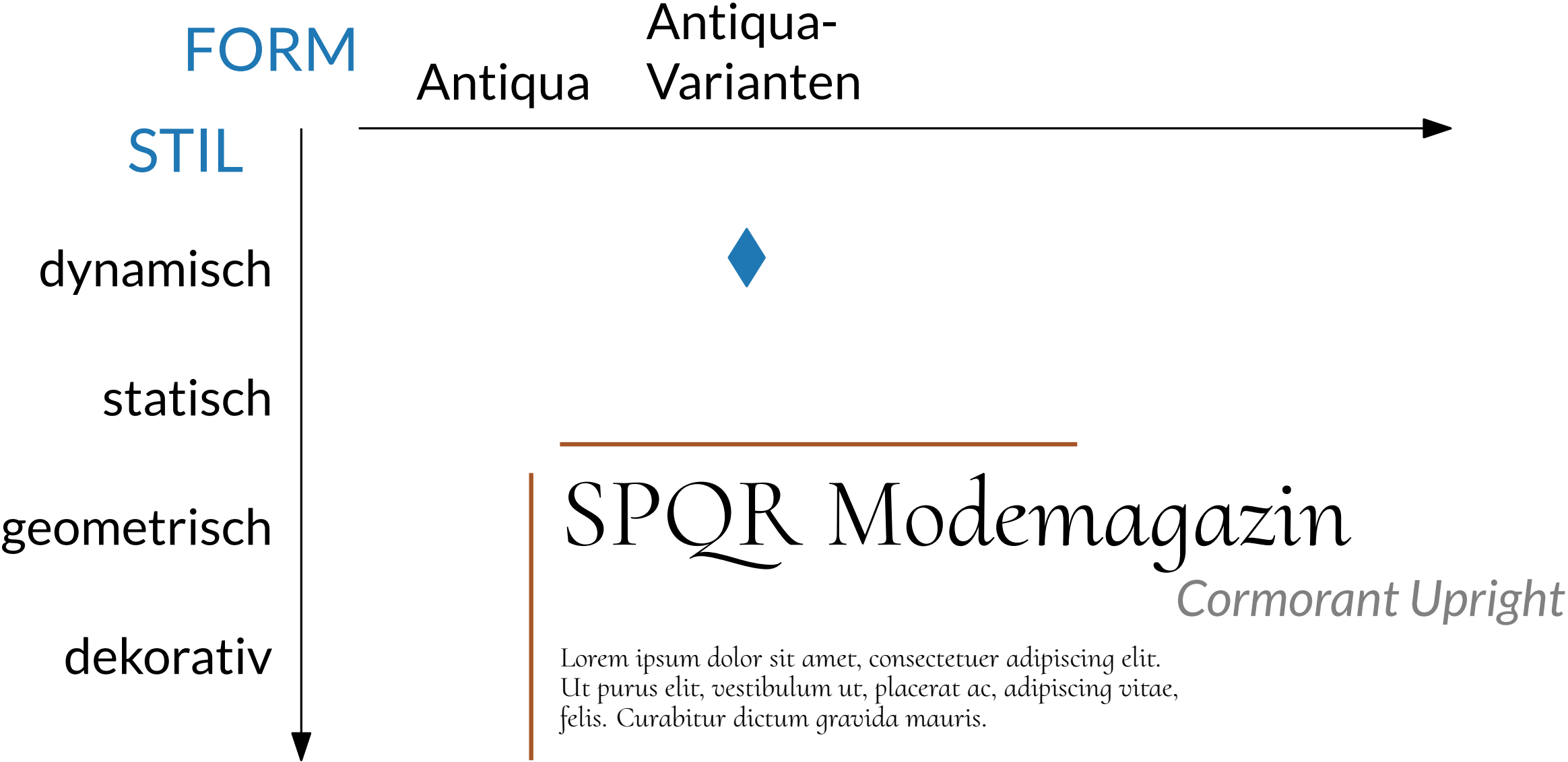
Schrift-Matrix



Schrift-Matrix



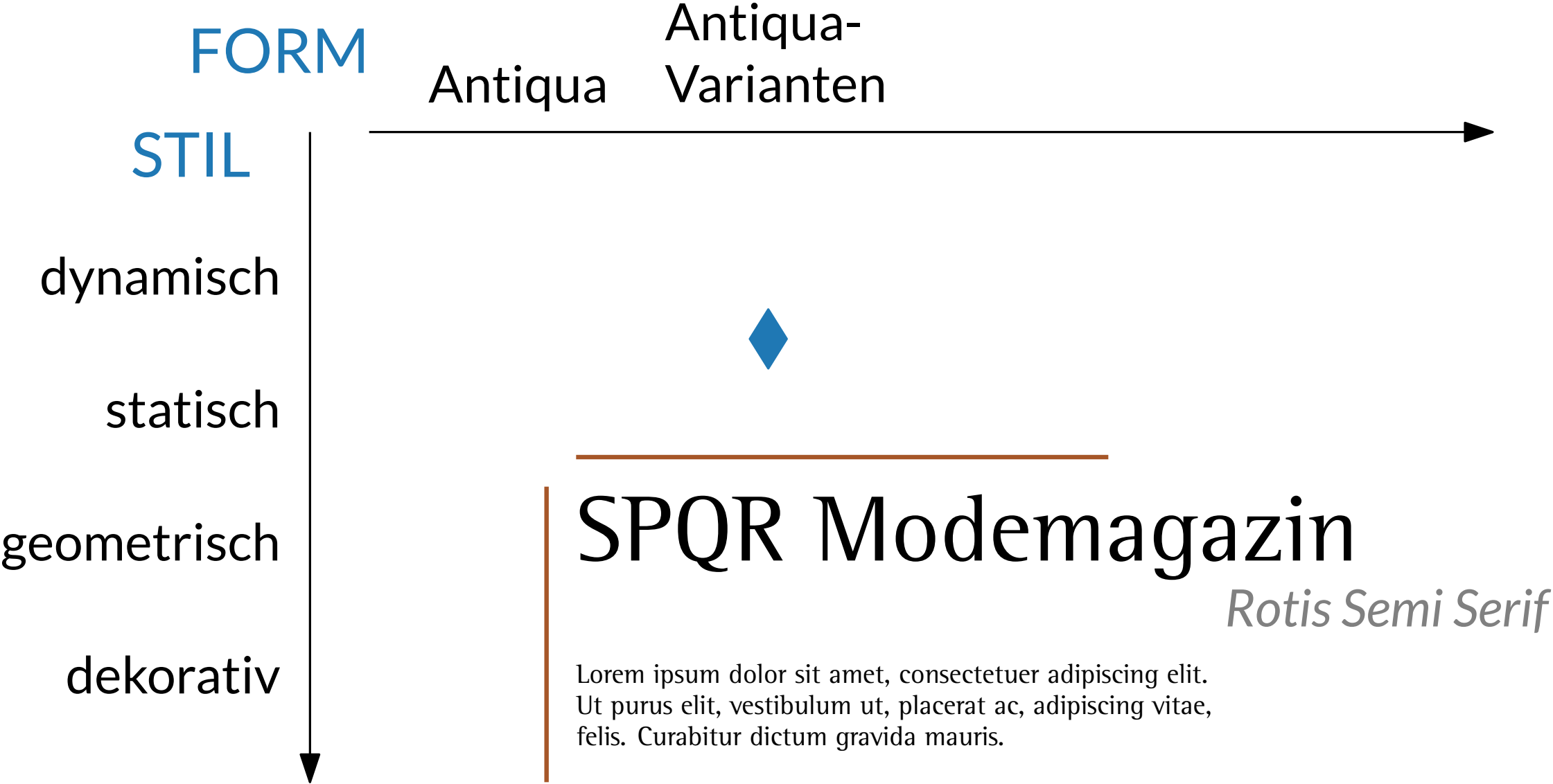
Schrift-Matrix



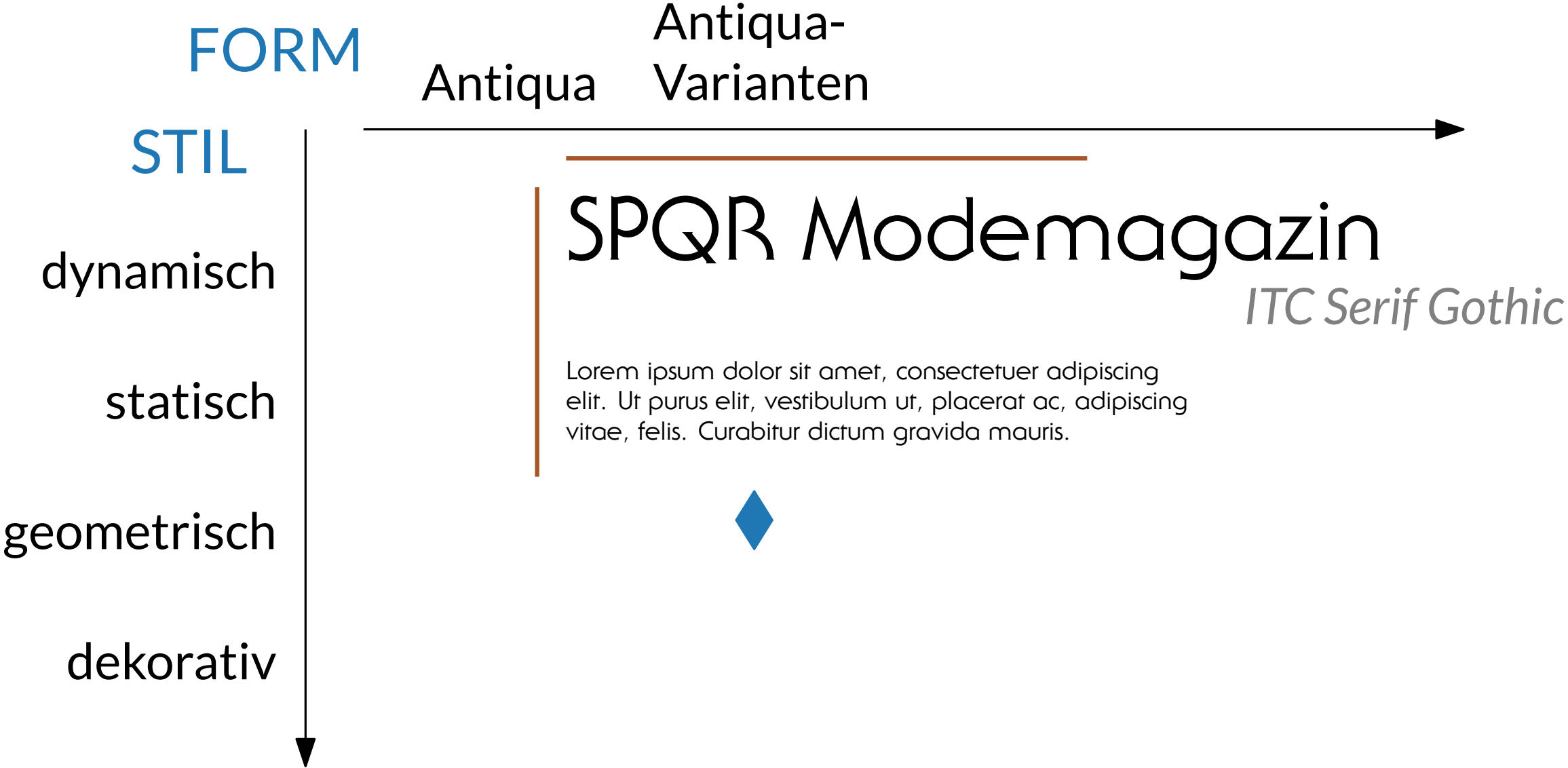
Schrift-Matrix



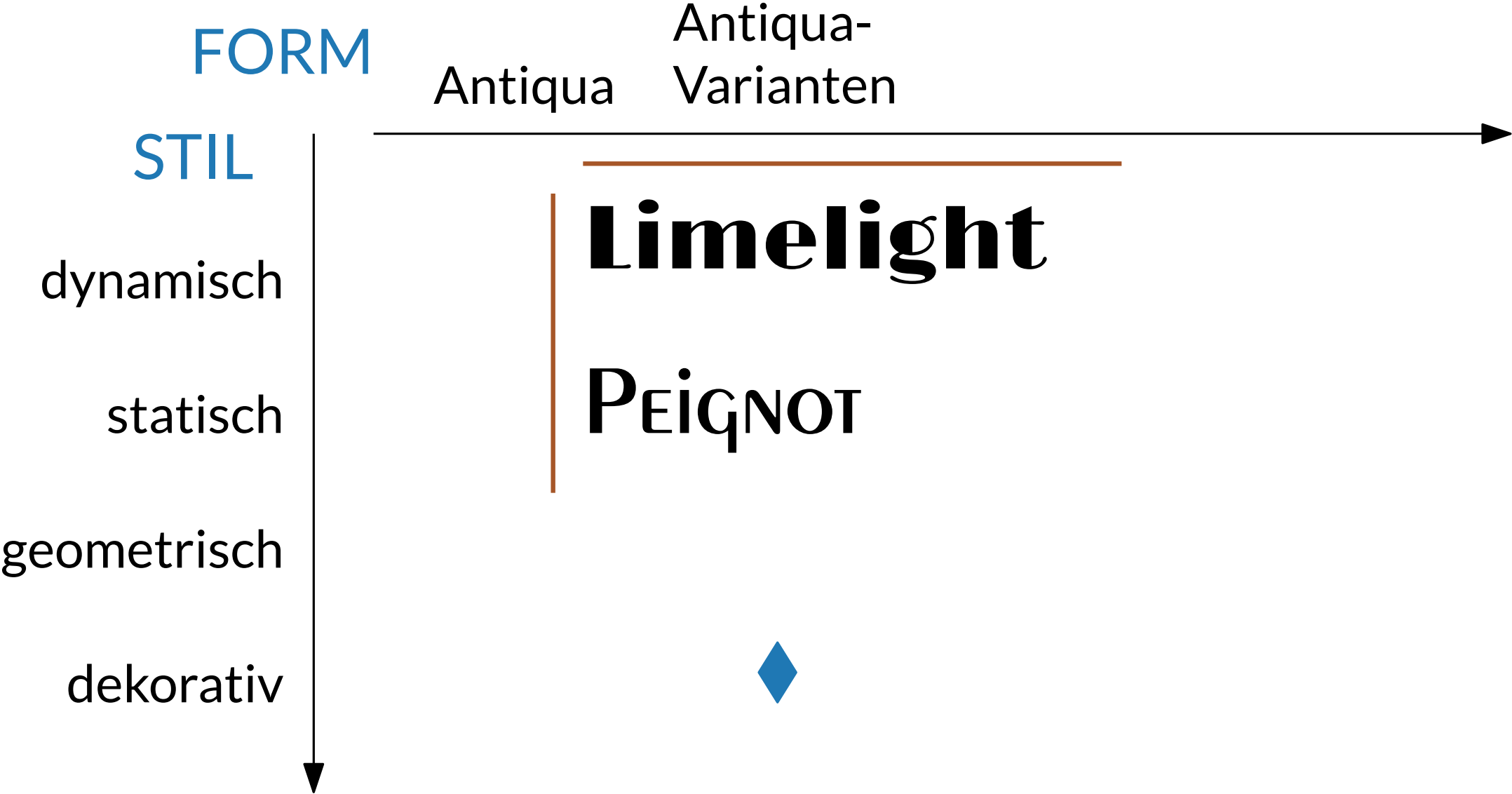
Schrift-Matrix



Schrift-Matrix



Schrift-Matrix



Schrift-Matrix



Schrift-Matrix



Schrift-Matrix



Schrift-Matrix



Schrift-Matrix



Schrift-Matrix



Schrift-Matrix



Schrift-Matrix



Schrift-Matrix



Schrift-Matrix



Schrift-Matrix



Schrift-Matrix



Schrift-Matrix



Schrift-Matrix



Teil 3 • Einheiten

EB Garamond

Schriftstärken

tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt

Fira Sans

Schriftstärken

tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt

Eight

Hair

Thin

UltraLight

ExtraLight

Light

Book

Regular

Medium

SemiBold

Bold

ExtraBold

Heavy

Ultra

Fira Sans

Schriftstärken

tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt
tränenüberströmt

Eight		
Hair		
Thin	100	
UltraLight	200	
ExtraLight	250	
Light	300	
Book	350	
Regular	400	normal
Medium	500	
SemiBold	600	
Bold	700	bold
ExtraBold	800	
Heavy	900	
Ultra		

```
span {  
  font-weight: 300;  
}
```

Fira Code

Fira Sans

Familien und Sippen

Roboto Sans

Familien und Sippen

Roboto Sans

Roboto Sans

Familien und Sippen

Roboto Sans

Roboto Sans

Roboto Sans

Familien und Sippen

Sequel Martyrium Rotalge

Sequel Martyrium Rotalge

Sequel Martyrium Rotalge

EB Garamond

Familien und Sippen

Sequel Martyrium Rotalge

~~Sequel Martyrium Rotalge~~

Sequel Martyrium Rotalge

EB Garamond

Familien und Sippen

Roboto Sans

Roboto Sans

Roboto Sans

Roboto Sans

Familien und Sippen

Roboto Sans

Roboto Sans

Roboto Sans

ROBOTO SANS

Roboto Sans

Familien und Sippen

Sequel Martyrium Rotalge

SEQUEL MARTYRIUM ROTALGE

SEQUEL MARTYRIUM ROTALGE

EB Garamond

Familien und Sippen

Sequel Martyrium Rotalge

~~SEQUEL MARTYRIUM ROTALGE~~

SEQUEL MARTYRIUM ROTALGE

EB Garamond

Familien und Sippen

Roboto Sans

Roboto Sans

Roboto Mono Roboto Sans

ROBOTO SANS

Roboto Sans

Familien und Sippen

Roboto Mono Roboto Sans

Roboto Sans

Roboto Mono Roboto Sans

ROBOTO SANS

Roboto Mono Roboto Sans

Familien und Sippen

Roboto Mono Roboto Sans

Roboto Sans

Roboto Mono Roboto Sans Roboto Slab

ROBOTO SANS

Roboto Mono Roboto Sans

Familien und Sippen

Roboto Mono Roboto Sans

Roboto Sans

Roboto Mono Roboto Sans Roboto Slab Roboto Serif

ROBOTO SANS

Roboto Mono Roboto Sans

Familien und Sippen

<i>Roboto Mono</i>	<i>Roboto Sans</i>		<i>Roboto Serif</i>
	Roboto Sans		Roboto Serif
Roboto Mono	Roboto Sans	Roboto Slab	Roboto Serif
	ROBOTO SANS		
Roboto Mono	Roboto Sans	Roboto Slab	Roboto Serif

Zahlen

1918

- *EB Garamond*
- *Fira Code*

Zahlen

Versalziffern 1918 `lnum`

- *EB Garamond*
- *Fira Code*

Zahlen

Mediävalziffern	1918	onum
Versalziffern	1918	lnum

- *EB Garamond*
- *Fira Code*

Zahlen

	proportional	
Mediävalziffern	I9I8	onum
Versalziffern	1918	l num
	pnum	

- *EB Garamond*
- *Fira Code*

Zahlen

	proportional		dicktengleich
Mediävalziffern	1918	onum	1918
Versalziffern	1918	lnum	1918
	pnum		tnum

- *EB Garamond*
- *Fira Code*

Zahlen

	proportional		dicktengleich
Mediävalziffern	1918	onum	1918
Versalziffern	1918	lnum	1918
	pnum		tnum

d₁₂₃

sinf

Scientific inferiors

- EB Garamond
- Fira Code

Zahlen

	proportional		dicktengleich
Mediävalziffern	1918	onum	1918
Versalziffern	1918	lnum	1918
	pnum		tnum

d₁₂₃ d₁₂₃

sinf subs

Subscript

- EB Garamond
- Fira Code

Zahlen

	proportional		dicktengleich
Mediävalziffern	1918	onum	1918
Versalziffern	1918	lnum	1918
	pnum		tnum

d₁₂₃ d₁₂₃ d¹²³
sinf subs ordn

Ordinals

- EB Garamond
- Fira Code

Zahlen

	proportional		dicktengleich
Mediävalziffern	<i>1918</i> <i>onum</i>		1918
Versalziffern	1918 <i>lnum</i>		1918
	<i>pnum</i>		<i>tnum</i>

*d*₁₂₃ **d**₁₂₃ *d*¹²³ **d**¹²³
sinf *subs* *ordn* *sup*

Superscript

- *EB Garamond*
- *Fira Code*

Zahlen

	proportional		dicktengleich
Mediävalziffern	1918	onum	1918
Versalziffern	1918	lnum	1918
	pnum		tnum

d ₁₂₃	d ₁₂₃	d ¹²³	d ¹²³	²³⁵ ₉₂ U
sinf	subs	ordn	sup	

- *EB Garamond*
- *Fira Code*

Metrische Identität

Videoaufzeichnung

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur

dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque.

Metrische Identität

Videoaufnahme

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur

dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque.

Videoaufnahme

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur

dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque.

Videoaufnahme

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur

dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque.

Metrische Identität

Videoaufzeichnung

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur	dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque.
---	--

Videoaufzeichnung

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur	dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque.
---	--

Videoaufzeichnung

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur	dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque.
---	--

Metrische Identität

Videoaufzeichnung

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur	dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque.
--	--

Videoaufzeichnung

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur	dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque.
--	--

Videoaufzeichnung

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur	dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque.
--	--

Times New Roman

Tinos / Liberation Serif

Nimbus Roman

Metrische Identität

Videoaufzeichnung

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur

dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque.

Times New Roman

Videoaufzeichnung

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur

dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque.

Tinos / Liberation Serif

Videoaufzeichnung

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur

dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque.

Nimbus Roman

Videoaufzeichnung

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur dictum gravida mauris. Nam

arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque.

Latin Modern Roman

Metrische Identität

Videoaufzeichnung

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur

dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque.

Times New Roman

Videoaufzeichnung

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur

dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque.

Tinos / Liberation Serif

Videoaufzeichnung

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur

dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque.

Nimbus Roman

Videoaufzeichnung

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur

dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque.

TeX Gyre Termes

Code Ligaturen

Code Ligaturen

== === != <= >=

Source Code Pro

Code Ligaturen

== === != <= >=

= ≡ ≠ ≤ ≥

Source Code Pro

Fira Code

Code Ligatures

== === != <= >=

= ≡ ≠ ≤ ≥

<=> -> |-> =>> >=>

Source Code Pro

Fira Code

Code Ligatures

`==` `===` `!=` `<=` `>=`

`=` `≡` `≠` `≤` `≥`

`<=>` `->` `|->` `=>>` `>=>`

`↔` `→` `⊢→` `⇒⇒` `⋞⇒`

Source Code Pro

Fira Code

Code Ligatures

`==` `===` `!=` `<=` `>=`

`<=>` `->` `|->` `=>>` `>=>`

`||>` `<|` `~~>` `<~` `<>`

`=` `≡` `≠` `≤` `≥`

`↔` `→` `⊢→` `⇒` `⋞`

`▷` `◁` `↗` `↖` `◊`

Source Code Pro

Fira Code

Code Ligatures

`== === != <= >=`

`<=> -> |-> =>> >=>`

`||> <| ~> <~ <>`

`-----> >-|->> <= /= <`

`= ≡ ≠ ≤ ≥`

`↔ → ⊢⇒ ⇨`

`▷ ◁ ≈ ↶ ◇`

`→ >-|->> ⇨`

Source Code Pro

Fira Code

Code Ligatures

`== === != <= >=`

`<=> -> |-> =>> >=>`

`||> <| ~> <~ <>`

`-----> >-|->> <=/=<`

`F⌊T⌋`

`= ≡ ≠ ≤ ≥`

`↔ → ⊢→ ⇒⇒ ⇨⇒`

`▷ ◁ ~→ ↵ ◊`

`→ >+→⇒ ⇄`

Source Code Pro

Fira Code

Code Ligatures

`== === != <= >=`

`<=> -> |-> =>> >=>`

`||> <| ~> <~ <>`

`-----> >-|->> <=/=<`

`F̸T̸`

Source Code Pro

`= ≡ ≠ ≤ ≥`

`↔ → ⊢⇒ ⇨`

`▷ ◁ ≈ ↶ ◊`

`→ >+→⇨ ⇨⇨`

`F̸T̸`

Fira Code

Code Ligatures

`== === != <= >=`

`<=> -> |-> =>> >=>`

`||> <| ~> <~ <>`

`-----> >-|->> <= /= <`

`F⌵T⌵`

`A:E a:e X+Z x+z`

Source Code Pro

`= ≡ ≠ ≤ ≥`

`↔ → ⊢→ ⇒⇒ ⇨⇒`

`▷ ◁ ~~~> <~ ◊`

`→ >-|->> <= /= <`

`F⌵T⌵`

`A:E a:e X+Z x+z`

Fira Code

Ligaturen im Deutschen

fj

Ligaturen im Deutschen

fj Eisfjord

Ligaturen im Deutschen

fj Eisfjord Kampffjet

Ligaturen im Deutschen

fj Eisfjord Kampffjet

Ligaturen im Deutschen

fj Eisfjord Kampffjet

ff

Ligaturen im Deutschen

fj Eisfjord Kampfjet

ff Affe Hufform

Ligaturen im Deutschen

fj Eisfjord Kampfjet

ff Affe Hufform

ffi

Ligaturen im Deutschen

fj Eisfjord Kampffjet

ff Affe Hufform

ffi affig Stoffigel

Ligaturen im Deutschen

fj Eisfjord Kampfjet

ff Affe Hufform

ffi affig Stoffigel Stoffigel

Ligaturen im Deutschen

fj Eisfjord Kampfjet

ff Affe Hufform

ffi affig Stoffigel Stoffigel

gg *Dogge* *Burggraben*

Ligaturen im Deutschen

fj Eisfjord Kampfjet

ff Affe Hufform

ffi affig Stoffigel Stoffigel

gg Dogge Burggraben

es Hades Westen

Ligaturen im Deutschen

fj Eisfjord Kampfjet

ff Affe Hufform

ffi affig Stoffigel Stoffigel

gg *Dogge* *Burggraben*

es *Hades* *Westen*

Th Theorie

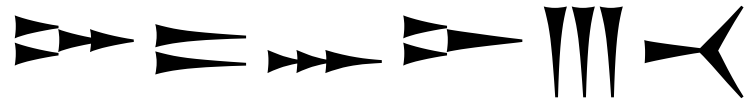
EB Garamond

Epilog • Fremdes

Rubik Moonrocks

Es hätte auch anders kommen können...

Es hätte auch anders kommen können...

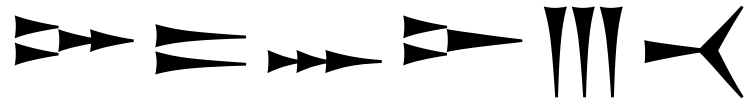


Mesopotamische Keilschriften

ab ca. 3300 v. Chr

Noto Sans Ugaritic

Es hätte auch anders kommen können...



Mesopotamische Keilschriften

ab ca. 3300 v. Chr

Noto Sans Ugaritic

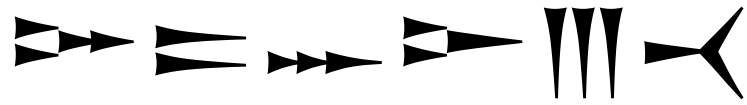


Phönizisch

ca. 1100 v. Chr

Noto Sans Phoenician

Es hätte auch anders kommen können...



Mesopotamische Keilschriften

ab ca. 3300 v. Chr

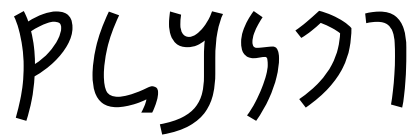
Noto Sans Ugaritic



Phönizisch

ca. 1100 v. Chr

Noto Sans Phoenician



Aramäisch

ca. 900 v. Chr

Noto Sans Imperial Aramaic

Es hätte auch anders kommen können...

Mesopotamische Keilschriften

ab ca. 3300 v. Chr

Noto Sans Ugaritic

ΦΛΥΥΥ

Phönizisch

ca. 1100 v. Chr

Noto Sans Phoenician

PLYS77

Aramäisch

ca. 900 v. Chr

Noto Sans Imperial Aramaic

אָפּנאָל

Hebräische Quadratschrift

ca. 500 v. Chr

Frank Ruhl Libre

Es hätte auch anders kommen können...

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆

Mesopotamische Keilschriften

ab ca. 3300 v. Chr

Noto Sans Ugaritic

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆

Phönizisch

ca. 1100 v. Chr

Noto Sans Phoenician

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆

Aramäisch

ca. 900 v. Chr

Noto Sans Imperial Aramaic

א ב ג ד ה ו ז ח ט י

Hebräische Quadratschrift

ca. 500 v. Chr

Frank Ruhl Libre

أَبْنُ كَلَّاك

Arabisch

ca. 512 n. Chr

Scheherazade New

Es hätte auch anders kommen können...

Ουπενκολοκ

Griechisches Alphabet

ca. 800 v. Chr

Gentium Plus

Es hätte auch anders kommen können...

ΟΥΠΕΝΚΟΛΟΚ

Griechisches Alphabet

ca. 800 v. Chr

Gentium Plus

ᚱᚱᚱᚱᚱᚱᚱᚱᚱᚱ

Ältere Futhark

ca. 100 n. Chr

Pfeffer Mediæval

Es hätte auch anders kommen können...

ΟΥΠΕΝΚΟΛΟΚ

Griechisches Alphabet

ca. 800 v. Chr

Gentium Plus

ᚱᚲᚱᚱᚲᚱᚲᚱᚲ

Ältere Futhark

ca. 100 n. Chr

Pfeffer Mediæval

> || ||| = |||| |||| |||| || || || ||||

Ogham

ca. 400 n. Chr

DejaVu Sans

Es hätte auch anders kommen können...

Ουπενκολοκ

Griechisches Alphabet
ca. 800 v. Chr

Gentium Plus

ᚱᚲᚱᚱᚲᚲᚲᚲ

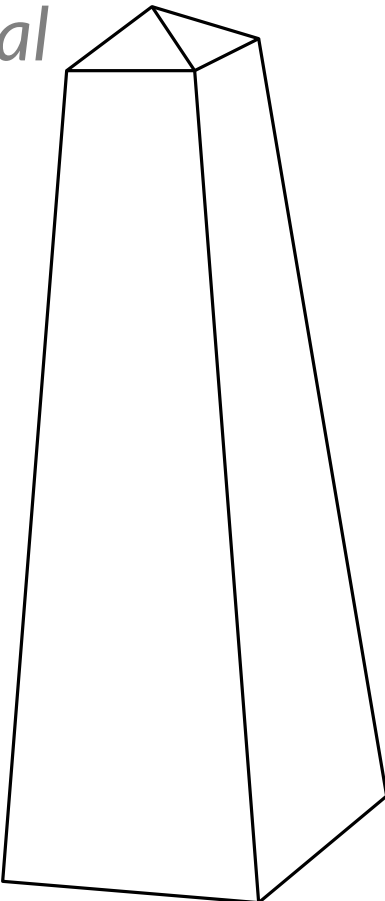
Ältere Futhark
ca. 100 n. Chr

Pfeffer Mediaeval

>|||—|||||||>|||>|||

Ogham
ca. 400 n. Chr

DejaVu Sans



Es hätte auch anders kommen können...

Ουπενκολεκ

Griechisches Alphabet

ca. 800 v. Chr

Gentium Plus

[illegible]

Ältere Futhark

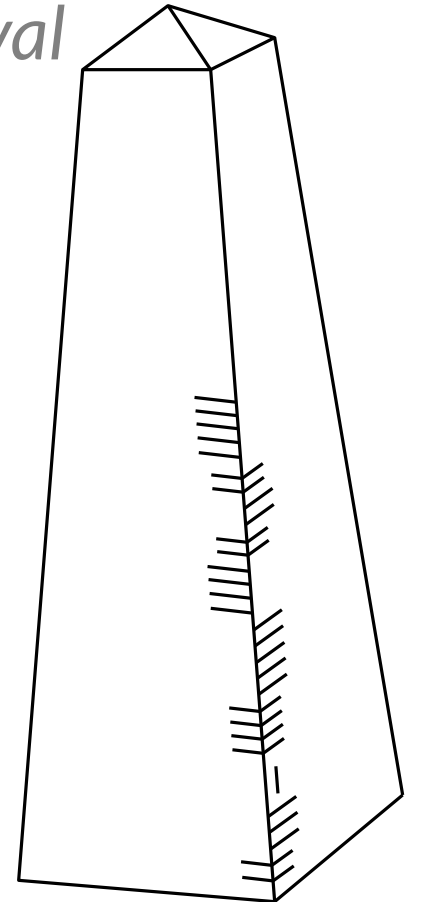
ca. 100 n. Chr

Pfeffer Mediæval

Ogham

ca. 400 n. Chr

DejaVu Sans



Es hätte auch anders kommen können...

Ουπενκολεκ

Griechisches Alphabet

ca. 800 v. Chr

Gentium Plus

ᠰᠤ᠋ᠯᠤᠭᠡᠨᠢᠵᠦᠨᠲᠦᠨᠶᠢᠨ

Ältere Futhark

ca. 100 n. Chr

Pfeffer Mediæval

Ogham

ca. 400 n. Chr

DejaVu Sans

ოქტომბერი

Georgisch

ca. 430 n. Chr

Noto Sans Georgian Light

Es hätte auch anders kommen können...

Ουπενκολεκ

Griechisches Alphabet

ca. 800 v. Chr

Gentium Plus

ᐱᐅᐃᓂᔭᐸᐅᐃ

Ältere Futhark

ca. 100 n. Chr

Pfeffer Mediæval

Ogham
ca. 400 n. Chr

Ogham

ca. 400 n. Chr

DejaVu Sans

ოქუფუნეოლოგ

Georgisch

ca. 430 n. Chr

Noto Sans Georgian Light

ԻՅՐԱՔԻԶՄԻԶ

Glagolitisch

ca. 863 n. Chr

Shafarik

Es hätte auch anders kommen können...

Ουπενκολεκ

Griechisches Alphabet

ca. 800 v. Chr

Gentium Plus

ᠰᠤ᠋ᠯᠤᠭᠡᠨᠢᠵᠦᠨᠲᠦ᠊

Ältere Futhark

ca. 100 n. Chr

Pfeffer Mediæval

Ogham

ca. 400 n. Chr

DejaVu Sans

ოქუფუნეოლოგ

Georgisch

ca. 430 n. Chr

Noto Sans Georgian Light

ԻՅՐԱՔԻԶՄԻԶ

Glagolitisch

ca. 863 n. Chr

Shafarik

Оупенколок

Kyrillisch

ca. 893 n. Chr

Gentium Plus

Es hätte auch anders kommen können...

藕盆口楼馈

Han-Schrift
ca. 221 v. Chr

Source Han Serif CN

Es hätte auch anders kommen können...

藕盆口楼饋

Han-Schrift
ca. 221 v. Chr

Source Han Serif CN

オープンコロク

Katakana
ca. 800 n. Chr

Source Han Serif JP

Es hätte auch anders kommen können...

藕盆口楼饋

Han-Schrift
ca. 221 v. Chr

Source Han Serif CN

オペンコロク

Katakana
ca. 800 n. Chr

Source Han Serif JP

오번코록

Hangul
ca. 1443 n. Chr

Source Han Serif KR

Es hätte auch anders kommen können...

藕盆口楼馈

Han-Schrift
ca. 221 v. Chr

Source Han Serif CN

オペンコロク

Katakana
ca. 800 n. Chr

Source Han Serif JP

오번코록

Hangul
ca. 1443 n. Chr

Source Han Serif KR

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

Brailleschrift
1825 n. Chr

Symbola

Es hätte auch anders kommen können...

藕盆口楼馈

Han-Schrift

ca. 221 v. Chr

Source Han Serif CN

オープンコロク

Katakana

ca. 800 n. Chr

Source Han Serif JP

오번코록

Hangul
ca. 1443 n. Chr

Source Han Serif KR

A 3x10 grid of dots representing a sparse matrix. The dots are arranged in a pattern that suggests a banded structure with some additional non-zero elements.

Brailleschrift

1825 n. Chr

Symbola

Handwritten signature: *Handwritten signature*

Tengwar
ca. 1919 n. Chr

Tengwar Annatar Italic