

BIBLIOGRAPHIE Traktate
zur Vorlesung
„Einführung in den ostkirchlichen Gesang“
Nina-Maria Wanek – Sommersemester 2022

- BENTAS, CHR. J., The Treatise on Music by John Laskaris. *SEC 2* (1971) **TB Musik 21–27. 410/LR 47500 W451 S9-2**
- CONOMOS, D. E., The Treatise of Manuel Chrysaphes, the Lampadarios: On the Theory of the Art of Chanting and on Certain Erroneous Views that some hold about it (*CSRM 2*). Wien 1985. **TB Theologie 201/Ost. B-IV-18**
- HANNICK, CHR.–WOLFRAM, G., Die Erotapokriseis des Pseudo-Johannes Damaskenos zum Kirchengesang (*CSRM 5*). Wien 1997.
- HANNICK, CHR.–WOLFRAM, G., Gabriel Hieromonachos. Abhandlung über den Kirchengesang (*CSRM 1*). Wien 1985. **TB Theologie 201/Ost. B-IV-17**
- RAASTED, J., The Hagiopolites. A Byzantine Treatise on Musical Theory. *CIMAGL 45* (1983) 1–99. **Online EZB**
- SCHARTAU, B., Hieronymos Tragodistes: Über das Erfordernis von Schriftzeichen für die Musik der Griechen (*CSRM 3*). Wien 1990.

DERS., Anonymous Questions and Answers on the Interval Signs (*CSRM 4*). Wien 1998.

TB Musik 410/LR 47500 M815 C8-4

WOLFRAM, G., Der Traktat des Akakios Chalkeopulos zum Byzantinischen Kirchengesang. Turnhout 2020. **TB Musik: 410/LR 47500 M815 C8-6**