



BIBLIOGRAPHIE Notation
zur Vorlesung
„Einführung in den ostkirchlichen Gesang“
Nina-Maria Wanek – Sommersemester 2022

ALEXANDRU, M., Studie über die „Großen Zeichen“ der byzantinischen musikalischen Notation unter besonderer Berücksichtigung der Periode vom Ende des 12. bis Anfang des 19. Jahrhunderts, 3 Bd. Diss. Kopenhagen 2000.

AMARGIANAKIS, G., Some Remarks on the Orthography of the signs Oligon, Petasthe, Oxeia and Kouphisma. *CIMAGL* 44 (1983). **Online EZB**

FLOROS, C., Universale Neumenkunde I–III. Kassel 1970. **TB Musik 410/LR 55702 F639-1**
Palaeobyzantine Notations II: Acta of the congress held at Hernen castle (The Netherlands) in October 1996 (ed. CHR. TROELSGÅRD–G. WOLFRAM). Hernen 1999.

Palaeobyzantine notations III: Acta of the congress held at Hernen Castle (The Netherlands) in March 2001 (ed. G. WOLFRAM). Leuven 2004. **Ostkirchliches Institut 920/R-ECS,4**

RAASTED, J., Thoughts on a Revision of the Transcription Rules of the Monumenta Musicae Byzantinae. *CIMAGL* 54 (1987). **Online EZB**

DERS., The Hagiopolites. A Byzantine Treatise on Musical Theory. *CIMAGL* 45 (1983) 1–99.

SCHARTAU, B., Anonymous Questions and Answers on the Interval Signs (*CSRM* 4). Wien 1998. **TB Musik 410/LR 47500 M815 C8-4**

TILLYARD, H. J. W., Handbook of the Middle Byzantine Musical Notation (*MMB Subsidia* 1, 1). Kopenhagen 1970. **Ostkirchliches Institut 920/R-MMB,S,1,1**

TROELSGÅRD, CHR., Byzantine Neumes. A new Introduction to the Middle Byzantine Musical Notation. *MMB Subsidia IX*. Kopenhagen 2011. **TB Musik 410/LR 55702 T843**

WOLFRAM, G.–HANNICK, H., Gabriel Hieromonachos. Abhandlung über den Kirchengesang (*CSRM* 1). Wien 1985. **TB Theologie 201/Ost. B-IV-17**