



Allgemeine BIBLIOGRAPHIE zur Vorlesung  
„Einführung in den ostkirchlichen Gesang“  
Nina-Maria Wanek – Sommersemester 2022

SIGLENVERZEICHNIS

<b>BZ</b>	<i>Byzantinische Zeitschrift</i>
<b>CIMAGL</b>	<i>Cahiers de L'Institut du Moyen-Âge Grec et Latin</i>
<b>CSRM</b>	<i>Corpus Scriptorum de Re Musica</i>
<b>JÖB</b>	<i>Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik</i>
<b>MMB</b>	<i>Monumenta Musicae Byzantinae</i>
<b>SEC</b>	<i>Studies in Eastern Chant</i>

(In **fett** gedruckt sind die Signaturen für Bücher/Artikel, die sich in der UB Würzburg und ihren Teilbereichen befinden).

## 1) BÜCHER UND ARTIKEL

AMARGIANAKIS, G., The Chromatic Modes. *JÖB* 32 (1982) 7–18. **11/FA 5210**

ANTONOPOULOS, Sp. (2014), The Life and Works of Manuel Chrysaphes the Lampadarios, and the Figure of Composer in Late Byzantium. Diss. London 2014. **Online:**  
**<https://bit.ly/3wjMMDr>**

BENTAS, CHR. J., The Treatise on Music by John Laskaris. *SEC* 2 (1971) 21–27. **Ostkirchliches Institut 920/ohne Sign.**

BUSCH, R. von, Untersuchungen zum byzantinischen Heirmologion. Der Echos Deuteros. Hamburg 1971. **TB Musik 410/LP 17550-4**

CONOMOS, D. E., Byzantine Hymnography and Byzantine Chant. Brookline 1984.

DERS., Byzantine Trisagia and Cheroubika of the 14<sup>th</sup> and 15<sup>th</sup> Centuries. Thessaloniki 1974.  
**Ostkirchliches Institut 920/Ostk.Aug. C 7061**

DERS., Modal Signatures in Late Byzantine Liturgical Chants, in: Actes du XIV<sup>e</sup> Congrès International des Etudes Byzantines III. Bukarest 1971, 521–530. **Ostkirchliches Institut 920/H 1.295,3**

DERS., The Late Byzantine and Slavonic Communion Cycle: Liturgy and Music. Washington 1985. **Ostkirchliches Institut 920/R-DOS,21**

DERS., The Treatise of Manuel Chrysaphes, the Lampadarios: On the Theory of the Art of Chanting and on Certain Erroneous Views that some hold about it (*CSRM* 2). Wien 1985. **TB Theologie 201/Ost. B-IV-18**

DESBY, F. H., The Modes and Tuning in Neo-Byzantine Chant. Ann Arbor 1974.

DRAGOUMIS, M., The Survival of Byzantine Chant in the Monophonic Music of the Modern Greek Church. *SEC* 1 (1966) 9–36. **Ostkirchliches Institut 920/ohne Sign.**

FLEISCHER, O., Die spätgriechische Tonschrift, in: Neumen-Studien. Abhandlungen über mittelalterliche Gesangs-Tonschriften III. Berlin 1904.

FLOROS, C., Universale Neumenkunde I–III. Kassel 1970. **TB Musik 410/LR 55702 F639-1**

- HAAS, M., Byzantinische und Slavische Notationen. Köln 1973. **TB Musik 410/LR 55660 A725-1,2**
- HANNICK, CHR., Byzantinische Musik. MGG Sachteil 2. **Online**
- DERS., The Performance of the Kanon in Thessaloniki in the 14<sup>th</sup> Century. *SEC* 5 (1990) 137–152. **Ostkirchliches Institut 920/ohne Sign.**
- DERS., Byzantinische Musik, in: H. HUNGER, Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner II. München 1978, 183–218. **Zentralbibliothek 10/FB 1225 H236-12,5,2**
- HINTZE, G., Das byzantinische Prokeimena-Repertoire: Untersuchungen und kritische Edition. Hamburg 1973. **TB Musik 410/LP 17550-9**
- HØEG, C.–TILLYARD, H. J. W.–WELLESZ, E., Sticherarium. Codex Vindobonensis Theol. Gr. 181 (*MMB* 1). Kopenhagen 1935. **Ostkirchliches Institut 920/R-MMB,1**
- DERS., The Hymns of the Hirmologion (*MMB Transcripta* 6, 1). Kopenhagen 1952.
- LEVY, K. A.–TROELSGÅRD, CHR., Byzantine Chant. *NGroveD* 4 (2001). **Online**
- MAKRIS, E., Die musikalische Tradition des Anastasimatarion im 16. und 17. Jahrhundert. Diss. Wien 1996.
- MORAN, N. K., The Ordinary Chants of the Byzantine Mass I–II. Hamburg 1975. **TB Musik 410/LP 17550-12,1-2**
- MORGAN M. M., The ‘Three Teachers’ and their Place in the History of Greek Church Music. *SEC* 2 (1971) 86–99. **Ostkirchliches Institut 920/ohne Sign.**
- PATRINELIS, CHR., Protosaltae, Lampadarii, and Domestikoi of the Great Church during the post-Byzantine Period (1453–1821). *SEC* 3 (1973) 141–170. **Ostkirchliches Institut 920/ohne Sign.**
- RAASTED, J., The Hagiopolites. A Byzantine Treatise on Musical Theory. *CIMAGL* 45 (1983) 1–99. **Online EZB**
- DERS., Compositional Devices in Byzantine Chant. *CIMAGL* 59 (1989) 247–269. **Online EZB**
- DERS., Intonation Formulas and Modal Signatures in Byzantine Musical Manuscripts (*MMB Subsidia* 7). Kopenhagen 1966. **TB Musik 410/LR 47500 R111**

- DERS.–L. PERRIA, *Sticherarium Ambrosianum (MMB 11)*. Kopenhagen 1992. **Ostkirchliches Institut 920/R-MMB,11,1**
- ROMANOU, K., *A new Approach to the Work of Chrysanthos of Madytos: The New Method of Musical Notation in the Greek Church and the Μέγα Θεωρητικὸν τῆς Μουσικῆς. SEC 5 (1990)*. **Ostkirchliches Institut 920/ohne Sign.**
- SCHARTAU, B., *Anonymous Questions and Answers on the Interval Signs (CSRM 4)*. Wien 1998. **TB Musik 410/LR 47500 M815 C8-4**
- DERS., *Hieronimos Tragodistes: Über das Erfordernis von Schriftzeichen für die Musik der Griechen (CSRM 3)*. Wien 1990.
- STRUNK, O., *Essays on Music in the Byzantine World*. New York 1977. **TB Musik 410/LR 47500 S927**
- TARDO, L., *L'Ottoeco nei Manoscritti Melurgici*. Grottaferrata 1955.
- DERS., *L'Antica Melurgia Bizantina nell' Interpretazione della Scuola Monastica di Grottaferrata*. Grottaferrata 1938. **Ostkirchliches Institut 920/B 5.217 mit CD**
- TILLYARD, H. J. W., *Handbook of the Middle Byzantine Musical Notation (MMB Subsidia 1, 1)*. Kopenhagen 1970. **Ostkirchliches Institut 920/R-MMB,S,1,1**
- DERS., *The Stichera Anastasima in Byzantine Hymnody. BZ 31 (1931) 13–20*. **EZB online**
- DERS., *The Hymns of the Octoechus (MMB Transcripta 3, 1 und 5, 2)*. Kopenhagen 1940 und 1949. **Ostkirchliches Institut 920/R-MMB,T,3,5**
- DERS., *The Hymns of the Hirmologium: The Third Plagal Mode: Barys (MMB Transcripta 8, 3/2)* Kopenhagen 1956. **Ostkirchliches Institut 920/R-MMB,T,8**
- TOULIATOS-MILES, D. H., *A Descriptive Catalogue of the Musical Manuscript Collection of the National Library of Greece. Byzantine Chant and Other Music Repertory Recovered*. Aldershot 2010. **TB Musik 410/LP 10300 A867.2010**
- TROELSGÅRD, CHR., *Byzantine Neumes. A New Introduction to the Middle Byzantine Musical Notation. MMB Subsidia IX*. Kopenhagen 2011. **TB Musik 410/LR 55702 T843**
- WANEK, N.-M., *Nachbyzantinischer liturgischer Gesang im Wandel: Studien zu den Musikhandschriften des Supplementum Graecum der Österreichischen*

- Nationalbibliothek. Wien 2007. **Ostkirchliches Institut 920/R-VKB,12 (online: <https://bit.ly/3N59hTj>)**
- DIES., *Sticheraria in spät- und postbyzantinischer Zeit: Untersuchungen anhand der Sticheraria für August*. Wien 2013.
- DIES., *Psaltike: Neue Studien zur byzantinischen Musik*. Festschrift für Gerda Wolfram. Wien 2011.
- DIES., *Egon Wellesz in Selbstzeugnissen: Der Briefnachlass in der Österreichischen Nationalbibliothek*. Wien 2010. **Ostkirchliches Institut 920/R-BV,27**
- WELLESZ, E., *A History of Byzantine Music and Hymnography*. Oxford 1961. **TB Musik 410/LR 47500 W451(2)**
- DERS., *Eastern Elements in Western Chant. Studies in the Early History of Ecclesiastical Music*. Boston 1947. **Zentralbibliothek Z 66.40143-2,1**
- DERS., *Die Hymnen des Sticherarium für September (MMB Transcripta 1)*. Kopenhagen 1936. **17-007**
- WILLIAMS, E. V., *John Koukouzeles' Reform of the Byzantine Chanting for Great Vespers in the fourteenth Century*. Diss., Ann Arbor 1969. **Online: <https://bit.ly/3N74Ibl>**
- WOLFRAM, G., *Sticherarium antiquum Vindobonense (MMB 10)*. Wien 1987. **Ostkirchliches Institut 920/R-MMB,10,1-2**
- WOLFRAM, G., *Der Traktat des Akakios Chalkeopulos zum Byzantinischen Kirchengesang*. Turnhout 2020. **TB Musik: 410/LR 47500 M815 C8-6**
- DIES.–HANNICK, CHR., *Die Erotapokriseis des Pseudo-Johannes Damaskenos zum Kirchengesang (CSRM 5)*. Wien 1997.
- DIES.–HANNICK, CHR., *Gabriel Hieromonachos. Abhandlung über den Kirchengesang (CSRM 1)*. Wien 1985. **TB Theologie 201/Ost. B-IV-17**

## 2) ONLINE RESSOURCEN

Athener Nationalbibliothek: Online Handschriften:

<https://digitalcollections.nlg.gr/nlg-repo/dl/en/browse/100025>

Biblioteca Vaticana: Griechische Handschriften:

[www.mss.vatlib.it/guui/scan/link1.jsp?fond=Reg.gr](http://www.mss.vatlib.it/guui/scan/link1.jsp?fond=Reg.gr)

Griechische liturgische Texte:

<https://glt.goarch.org/> (Griechisch)

[www.goarch.org/chapel/texts](http://www.goarch.org/chapel/texts) (Englisch)

Journals of the International Society for Orthodox Church Music (ISOCM):

<https://journal.fi/jisocm/index>

Library of Congress: Griechische Handschriften vor allem vom Berg Sinai:

[www.loc.gov/manuscripts/](http://www.loc.gov/manuscripts/)

Monumenta Musicae Byzantinae:

[www.igl.ku.dk/MMB/](http://www.igl.ku.dk/MMB/)

Nationalbibliothek Paris:

[www.bnf.fr/fr/departement-des-manuscrits](http://www.bnf.fr/fr/departement-des-manuscrits)

Nationalbibliothek Wien: Theol. gr. 185:

<https://bit.ly/3M07HIA>

Wanek, Nina-Maria: Artikel zum Download auf der Homepage:

[www.byzantinemusicology.com/bibliography/](http://www.byzantinemusicology.com/bibliography/)

Videokanal zur byzantinischen Musik: „Μελίσματα Ψαλτικής“: <https://bit.ly/39tQeUg>

*Nina-Maria Wanek*

*nina-maria.wanek@univie.ac.at*

