

Die hinduistische Gottheit Viṣṇu

Dr. Judith Unterdörfler

Seminar

WiSe 2021/22

6. Sitzung: Paraśurāma (6) und Rāma (7)

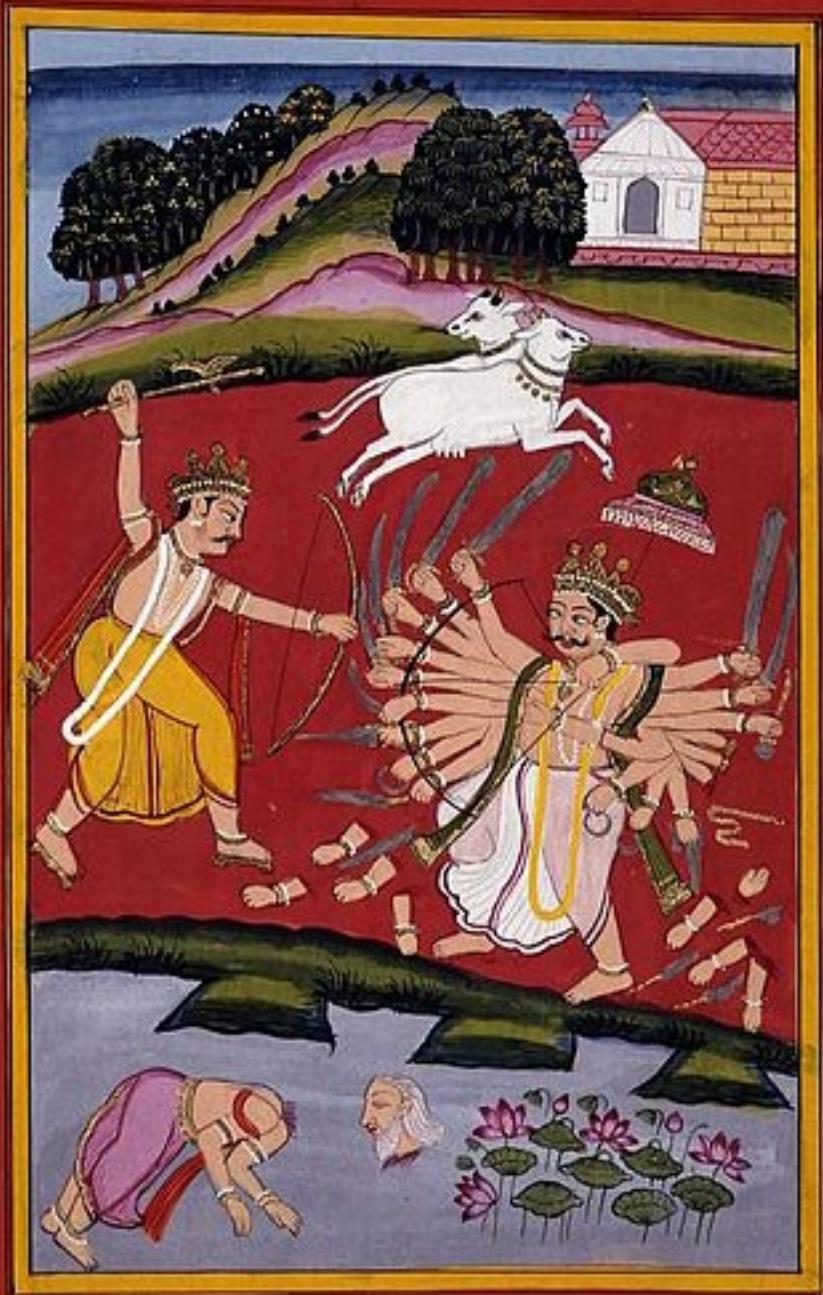
Yugas und Avatāras

- **Kṛta-yuga:** Matsya (1), Kūrma (2), Varāha (3), Narasimha (4)
- **Tretā-yuga:** Vāmana (5), Paraśurāma (6), Rāma (7)
- **Dvāpara-yuga:** Kṛṣṇa (8)
- **Kali-yuga:** Buddha (9), Kalki (10)



Eingangstor zum Paraśurāma-Tempel in Thiruvallam, Kerala

© Wikimedia commons



Paraśurāma

https://www.britishmuseum.org/collection/object/A_1940-0713-0-40

ca. 1800; British Museum



<https://collections.vam.ac.uk/item/O17944/ten-incarnations-of-vishnu-scroll-drawing-unknown/?carousel-image=2006AX0202>

Rāma (Avatāra)

Literatur

Sanskrit Epos *Rāmāyaṇa* (von Vālmīki), 500 v.Chr.-300 n.Chr.

> Fixierung des Textes etwa zur Gupta-Zeit (400-600 n.Chr.); letzte Änderungen im 12 Jh. > Rāma, ursprünglich ein menschlicher Heroe, zu dieser Zeit größtenteils als göttliche Figur anerkannt

„The Rāmāyaṇa is more than just one of the two great Sanskrit epics: it is a living tradition cherished at all levels of society throughout India and the whole of Southeast Asia, expressed in many languages and art forms – sophisticated Sanskrit literature, popular folk tales, sculpture and painting, drama, dance, puppets, and even a television soap opera“

(John Brockington)

Rāma (Avatāra) - Literatur

- *Mahābhārata*, v.a. *Rāmopākhyāna* (MBh. 3.257–276): Rāma in erster Linie Mensch
- *Mahābhārata*, 3. und 12. *parvan*: Rāma ist göttlich
drei Stufen: 1) Rāma als Avatāra Viṣṇus, 2) Rāma identifiziert mit Viṣṇu,
3) Rāma identifiziert mit Nārāyaṇa-Vāsudeva (und Viṣṇu als dessen
Manifestation)
- *Padmapurāṇa* (PdP 6.269-71): Rāma als Avatār Viṣṇus, Bharata als
Manifestation seines Muschelhorns, Lakṣmaṇa als Ananta (Schlange Śeṣa),
Śatruघna als sein Diskus Sudarśana
- *Kūrmapurāṇa* (7–8. Jh. n.Chr.): theologische Neuerung: Agni erschafft
nach Rāmas Wunsch vor der Entführung durch Rāvaṇa eine “Schein-Sītā”,
um ihre Reinheit zu wahren > von folgender Literatur übernommen
- Weitere Sanskrit *Rāmāyaṇas*: *Adhyātmarāmāyaṇa*, *Yogavāsiṣṭharāmāyaṇa*,
Adbhutarāmāyaṇa, *Bhuśuṇḍirāmāyaṇa*

Rāma (Avatāra) - Literatur

11. und 12. Jh.: zwei exklusive Rāma-Kult-Texte entstehen >
Rāmapūrvatāpanīyopaniṣad und *Agastyasamhitā*.

Agastyasamhitā:

- ältestes erhaltenes theologisches Ritalkompendium zum Rāma-Kult
- spricht alle Aspekte der Rāma-Verehrung an (z.B. auch Installation verschiedener Rāma-Abbildungen und die befreiende Wirkung der Verehrung derselben)
- vertritt populäre Vehrungsformen, die für jeden Gläubigen möglich sind (Singen, Tanzen, Lobpreis des Gottes), während für das Tempelritual weiterhin *pujārīs* zuständig sind
- Rāma-Verehrung braucht weder einen guru noch eine Initiation
- Rezitation (*japa*) von *rāmamantras* führen zur Erlösung (*mukti*)

Rāma (Avatāra) - Literatur

11. und 12. Jh.: zwei exklusive Rāma-Kult-Texte entstehen >
Rāmapūrvatāpanīyopaniṣad und *Agastyasamhitā*.

Agastyasamhitā:

- ältestes erhaltenes theologisches Ritalkompendium zum Rāma-Kult
- spricht alle Aspekte der Rāma-Verehrung an (z.B. auch Installation verschiedener Rāma-Abbildungen und die befreiende Wirkung der Verehrung derselben)
- vertritt populäre Vehrungsformen, die für jeden Gläubigen möglich sind (Singen, Tanzen, Lobpreis des Gottes), während für das Tempelritual weiterhin *pujārīs* zuständig sind
- Rāma-Verehrung braucht weder einen guru noch eine Initiation
- Rezitation (*japa*) von *rāmamantras* führen zur Erlösung (*mukti*)

Rāma (Avatāra) - Literatur

Bekannte Rāmāyaṇas in nord-indischen Regionalsprachen

- Balarāmdās' *Jagamohana Rāmāyaṇa* (Oriya)
- Girdhars *Rāmāyaṇa* (Gujarati)
- Eknāths *Bhāvārtharāmāyaṇa* (Marathi)
- Viṣṇudāsas *Rāmāyaṇkathā* (Hindi)
- Tulsīdās' *Rāmcaritmānas* („Lake of Rāma's Deeds“) (Hindi)

Rāma (Avatāra)

- Repräsentationen von *Rāmāyaṇa*-Szenen an Tempel-Wänden (z.B. Daśāvatāra-Tempel in Deogarh, 6. Jh.)
- Frühester Rāma gewidmeter Tempel: Rājīvalocana Tempel in Rajim (12. Jh., mit deutlich älterem Viṣṇu-Schrein)
- 13.-16. Jahrhundert: Aufkommen eines Rāma-Namenskultes > **Kabīr** betont in seiner Dichtung die Kraft des Namens *rāma* (verbunden mit einer *nirguna*-Haltung); Rāma ist nicht Avatāra, sondern das Absolute