

Einführung in die klassische indische Dichtkunst

Dr. Judith Unterdörfler

Seminar

WiSe 2021/22

(4) Rasa-Theorie / *Raghuvamśa* I

Der Rezipient

Bezeichnungen:

- *sahṛdaya* (kongenialer [Leser/Zuhörer/Zuschauer])
- *rasika, rasajñā* (Kunstkenner, Kenner der Stimmungen)
- *sat, vidvat, sudhī, vidagdha* (erfahren, verständig)

für Dichter und Rezipienten:

- *nāgara(ka)* („Gentleman“, wörtlich „Städter“),
cf. ähnliche Beschreibungen in *Kāmasūtra* und *Kāvyamīmāṃsā*

Dichter und Rezipient

> „zwei Seiten einer Medaille“;

durch sie wird die Dichtung zweifach geboren:

- (1) auf Ebene des Dichters, wenn seine kreative Vorstellungskraft das Werk hervorbringt (*pratibhā kārayitṛī*)
- (2) auf Ebene des Kunstverständigen, wenn dessen Vorstellungskraft dem Werk Leben verleiht (*pratibhā bhāvayitṛī*)

(*Kāvyamīmāṃsā* 4)

***rasa*-Theorie: Lehre von den poetischen Stimmungen**

- Erstmals in Bhāratas *Nātyaśāstra* („Lehrbuch der Schauspielkunst“),
1. Jh. (?): 16. Kapitel behandelt die Poetik (als Hilfswissenschaft);
6. Kapitel bespricht *rasa*
> entwickelt aus Schauspielkunst, d.h. gilt besonders für diese, ist aber auf jegliche darstellende Kunst und Literatur übertragbar
- Wörtlich „Geschmack, Essenz“ > Stimmungen, insbesondere poetische
- „Ästhetische Erfahrung“ (Gnoli)
- Grundlage der indischen Ästhetik
- wird später in den devotionalen *bhakti*-Traditionen zur grundlegenden Erfahrung der transzendentalen Gottesliebe

***bhāvas* (Gefühle der SchauspielerInnen)**

- ***sthāyibhāvas* (grundlegende Emotionen)**

1. *rati* (sexuelles Vergnügen)
2. *hāsa* (Fröhlichkeit)
3. *śoka* (Trauer)
4. *krodha* (Ärger)
5. *utsāha* (Energie/Eifer)
6. *bhaya* (Furcht)
7. *jugupsā* (Ekel)
8. *vismaya* (Erstaunen)

- ***vyabhicāri-/saṃcāribhāvas* (veränderliche Gefühlszustände)**

1. *nirveda* (Rückzug von der Welt)
2. *glāni* (Erschöpfung)
3. *śaṅkā* (Besorgnis)
3. *asūyā* (Irritation)
4. *mada* (Berauschtsein)
5. *śrama* (Mühe)
6. *ālasya* (Faulheit)
7. *dainya* (Kummer)
8. *cintā* (Sorge)
9. *moha* (Täuschung)
10. *smṛti* (Erinnerung)
11. *dhṛti* (Entschlossenheit)
12. *vrīḍā* (Schamhaftigkeit)
13. *capalatā* (Wankelmut)
14. *harṣa* (Freude)
15. *āvega* (Aufregung)
16. *jaḍatā* (Stumpfheit)
17. *garva* (Stolz, Arroganz)
18. *viṣāda* (Bedauern)
19. *autsukya* (Begierde)
20. *nidrā* (Schlummer)
21. *apasmāra* (Vergessen)
22. *supta* (Schlaf)
23. *vibodha* (Erwachen)
24. *amarṣa* (Ungeduld)
25. *avahittha* (Verheimlichung)
26. *ugratā* (Gewalttätigkeit)
27. *mati* (Verstehen, Urteil)
28. *vyādhi* (Krankheit)
29. *unmāda* (Verwirrtsein)
30. *maraṇam* (Tod)
31. *trāsa* (Scheu)
32. *vitarka* (Schlussfolgerung)

bhāvas (Gefühle der SchauspielerInnen)

- *sattvabhāvas* (unwillkürliche Gefühlszustände)

1. *stambha* (Betäubung)
2. *sveda* (Schwitzen)
3. *romāñca* (Gänsehaut)
4. *svarbheda* (gebrochene Stimme)
5. *vepathu* (Zittern)
6. *vaivarṇya* (Blässe)
7. *aśru* (Tränen)
8. *pralaya* (Ohnmacht)

Was passiert bei der *rasa*-Erfahrung?

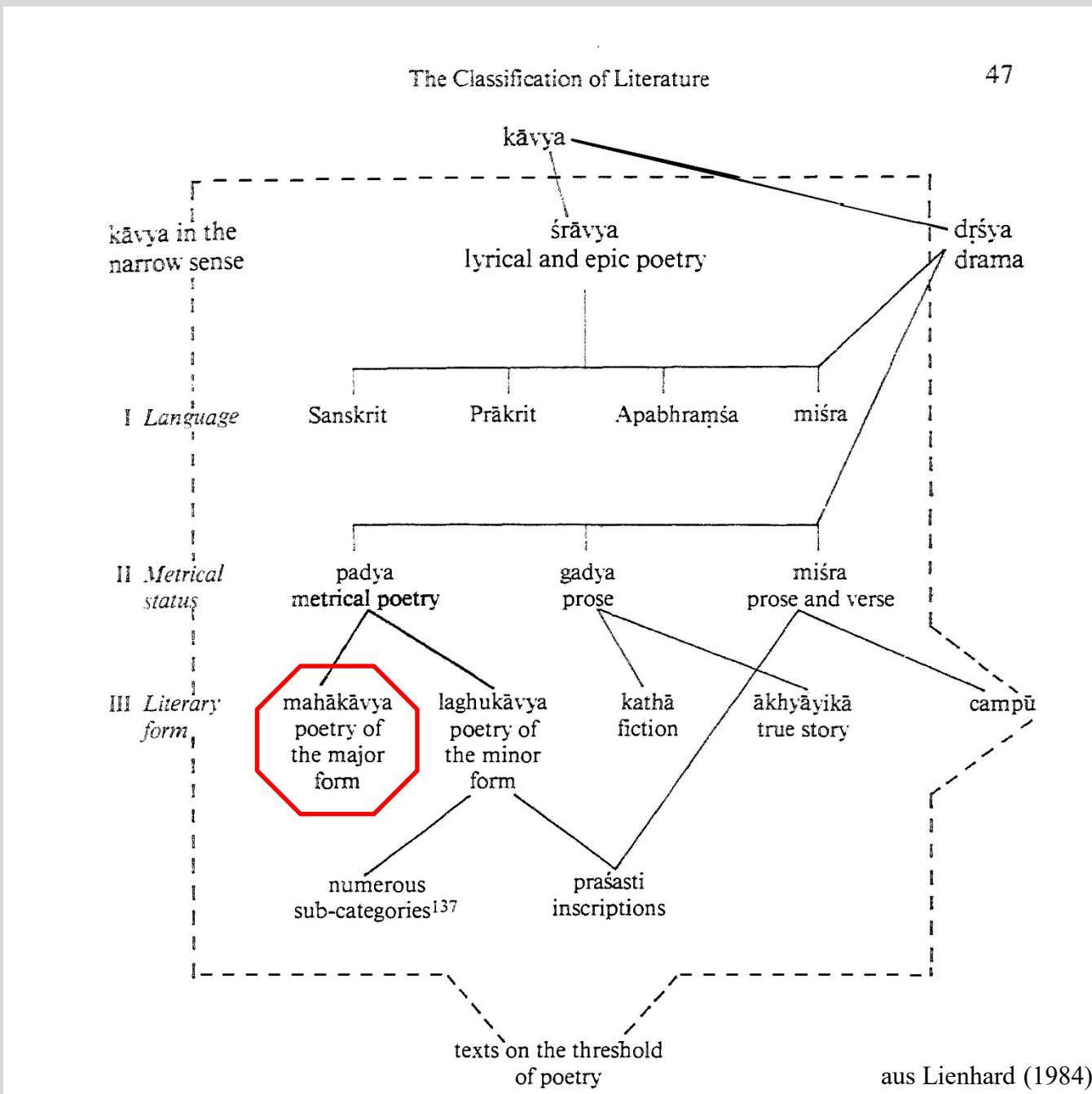
- Grundlegende Gefühle (*sthāyībhāvas*) existieren in der Seele des Rezipienten in Form latenter Eindrücke (*vāsanā*)
- Der Dichter kann zwar nicht die „unausdrückbaren“ Gefühle selbst beschreiben, aber deren auslösende Ursachen bzw. die Effekte (gleiches gilt für das Schauspiel)
- Durch die Darstellung dieser Gefühle kommt es beim Rezipienten zu einem Abstraktionsprozess (*sādhāranīkarana*)
 - > er erlebt nicht die realen Gefühle, sondern eine Widerspiegelung bzw. „die Essenz“/ „den Geschmack“ davon (*rasa*)
 - > Vergleich des ästhetischen Genusses mit der ekstatischen Freude der Kontemplation (*brahmāsvāda*)

sthāyibhāvas

1. *rati* (sexuelles Vergnügen)
2. *hāsa* (Fröhlichkeit)
3. *śoka* (Trauer)
4. *krodha* (Ärger)
5. *utsāha* (Energie/Eifer)
6. *bhaya* (Furcht)
7. *jugupsā* (Ekel)
8. *vismaya* (Erstaunen)

> rasas

1. *śringāra* (erotisch)
2. *hāsyā* (komisch)
3. *karuṇā* (mitleidsvoll)
4. *raudra* (wild, zornig)
5. *vīra* (heroisch)
6. *bhayānaka* (furchterregend)
7. *bībhatsa* (ekelerregend)
8. *adbhuta* (fantastisch)



Klassischer Beginn eines Mahākāvya

*sargabandho mahākāvyam ucyate tasya lakṣaṇam /
āśīr namaskriyā vastunirdeśo vāpi tanmukham //*

Danḍin in *Kāvyādarśa* 1.14

- Segenswunsch (*āśis*)
- die Huldigung einer Gottheit (*namaskriyā*)
- direkter Anfang der Geschichte/Einstieg *in media res* (*vastunirdeśa*)

Kālidāsa

- 5. Jh. n.Chr.
- gilt als der größte indische Dichter (*mahākavi*) überhaupt
- sechs erhaltene Werke: 3 Schauspiele, 2 Mahākāvyas, 1 Khaṇḍakāvya
 - o *Abhijñānaśakuntala* („Das Wiedererkennen der Śakuntalā“)
 - o *Vikramorvaśīya* („[Das Schauspiel von] der durch Heldenmut [gewonnenen] Ěrvaśī“)
 - o *Mālavikāgnimitra* („Mālavikā und Agnimitra“)
 - o *Raghuvamśa* („Die Dynastie der Raghus“)
 - o *Kumārasaṁbhava* („Die Geburt des [Kriegsgottes] Kumāra“)
 - o *Meghadūta* („Der Wolkenbote“)
 - o [umstritten: *Rtusamhāra* („Zusammenfassung der Jahreszeiten“)]

Kālidāsa's *Raghuvanṣa*

(Die Raghu-Dynastie = Geschichte der Sonnenkönige von Ayodhyā)

Inhalt

1. Dilīpa (Kapitel 1, 2)
2. Raghu (Kapitel 3, 4, 5)
3. Aja und Indumatī (Kapitel 6, 7, 8)
4. Daśaratha (Kapitel 9)
5. Rāma (Kapitel 10 - 15)
6. Nachfahren des Rāma (Kapitel 16 - 19)



Vorfahren des Rāma (4)

Geschichte des Rāmāyaṇa

Nachfahren des Rāmā (21)