

Einführung in die klassische indische Dichtkunst

Dr. Judith Unterdörfler

Seminar

WiSe 2021/22

(4) Rasa-Theorie / *Raghuvamśa* I

Der Rezipient

Bezeichnungen:

- *sahr̥daya* (kongenialer [Leser/Zuhörer/Zuschauer])
- *rasika*, *rasajña* (Kunstkenner, Kenner der Stimmungen)
- *sat*, *vidvat*, *sudhī*, *vidagdha* (erfahren, verständig)

für Dichter und Rezipienten:

- *nāgara(ka)* („Gentleman“, wörtlich „Städter“),
cf. ähnliche Beschreibungen in *Kāmasūtra* und *Kāvyamīmāṃsā*

Dichter und Rezipient

> „zwei Seiten einer Medaille“;

durch sie wird die Dichtung zweifach geboren:

- (1) auf Ebene des Dichters, wenn seine kreative Vorstellungskraft das Werk hervorbringt (*pratibhā kārayitrī*)
- (2) auf Ebene des Kunstverständigen, wenn dessen Vorstellungskraft dem Werk Leben verleiht (*pratibhā bhāvayitrī*)

(*Kāvyamīmāṃsā* 4)

***rasa*-Theorie: Lehre von den poetischen Stimmungen**

- Erstmals in Bhāratas *Nāṭyaśāstra* („Lehrbuch der Schauspielkunst“), 1. Jh. (?): 16. Kapitel behandelt die Poetik (als Hilfswissenschaft); 6. Kapitel bespricht *rasa*
 - > entwickelt aus Schauspielkunst, d.h. gilt besonders für diese, ist aber auf jegliche darstellende Kunst und Literatur übertragbar
- Wörtlich „Geschmack, Essenz“ > Stimmungen, insbesondere poetische
- „Ästhetische Erfahrung“ (Gnoli)
- Grundlage der indischen Ästhetik
- wird später in den devotionalen *bhakti*-Traditionen zur grundlegenden Erfahrung der transzendentalen Gottesliebe

***bhāvas* (Gefühle der SchauspielerInnen)**

- ***sthāyibhāvas* (grundlegende Emotionen)**

1. *rati* (sexuelles Vergnügen)

2. *hāsa* (Fröhlichkeit)

3. *śoka* (Trauer)

4. *krodha* (Ärger)

5. *utsāha* (Energie/Eifer)

6. *bhaya* (Furcht)

7. *jugupsā* (Ekel)

8. *vismaya* (Erstaunen)

- ***vyabhicāri-/saṃcāribhāvas* (veränderliche Gefühlszustände)**

- | | |
|------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. <i>nirveda</i> (Rückzug von der Welt) | 17. <i>garva</i> (Stolz, Arroganz) |
| 2. <i>glāni</i> (Erschöpfung) | 18. <i>viṣāda</i> (Bedauern) |
| 3. <i>śaṅkā</i> (Besorgnis) | 19. <i>autsukya</i> (Begierde) |
| 3. <i>asūyā</i> (Irritation) | 20. <i>nidrā</i> (Schlummer) |
| 4. <i>mada</i> (Berauschtsein) | 21. <i>apasmāra</i> (Vergessen) |
| 5. <i>śrama</i> (Mühe) | 22. <i>supta</i> (Schlaf) |
| 6. <i>ālasya</i> (Faulheit) | 23. <i>vibodha</i> (Erwachen) |
| 7. <i>dainya</i> (Kummer) | 24. <i>amarṣa</i> (Ungeduld) |
| 8. <i>cintā</i> (Sorge) | 25. <i>avahittha</i> (Verheimlichung) |
| 9. <i>moha</i> (Täuschung) | 26. <i>ugratā</i> (Gewalttätigkeit) |
| 10. <i>smṛti</i> (Erinnerung) | 27. <i>mati</i> (Verstehen, Urteil) |
| 11. <i>dhṛti</i> (Entschlossenheit) | 28. <i>vyādhi</i> (Krankheit) |
| 12. <i>vrīḍā</i> (Schamhaftigkeit) | 29. <i>unmāda</i> (Verwirrtsein) |
| 13. <i>capalatā</i> (Wankelmut) | 30. <i>marāṇam</i> (Tod) |
| 14. <i>harṣa</i> (Freude) | 31. <i>trāsa</i> (Scheu) |
| 15. <i>āvega</i> (Aufregung) | 32. <i>vitarka</i> (Schlussfolgerung) |
| 16. <i>jaḍatā</i> (Stumpfheit) | |

***bhāvas* (Gefühle der SchauspielerInnen)**

- ***sattvabhāvas* (unwillkürliche Gefühlszustände)**

1. *stambha* (Betäubung)
2. *sveda* (Schwitzen)
3. *romāñca* (Gänsehaut)
4. *svarbheda* (gebrochene Stimme)
5. *vepathu* (Zittern)
6. *vaivarṇya* (Blässe)
7. *aśru* (Tränen)
8. *pralaya* (Ohnmacht)

Was passiert bei der *rasa*-Erfahrung?

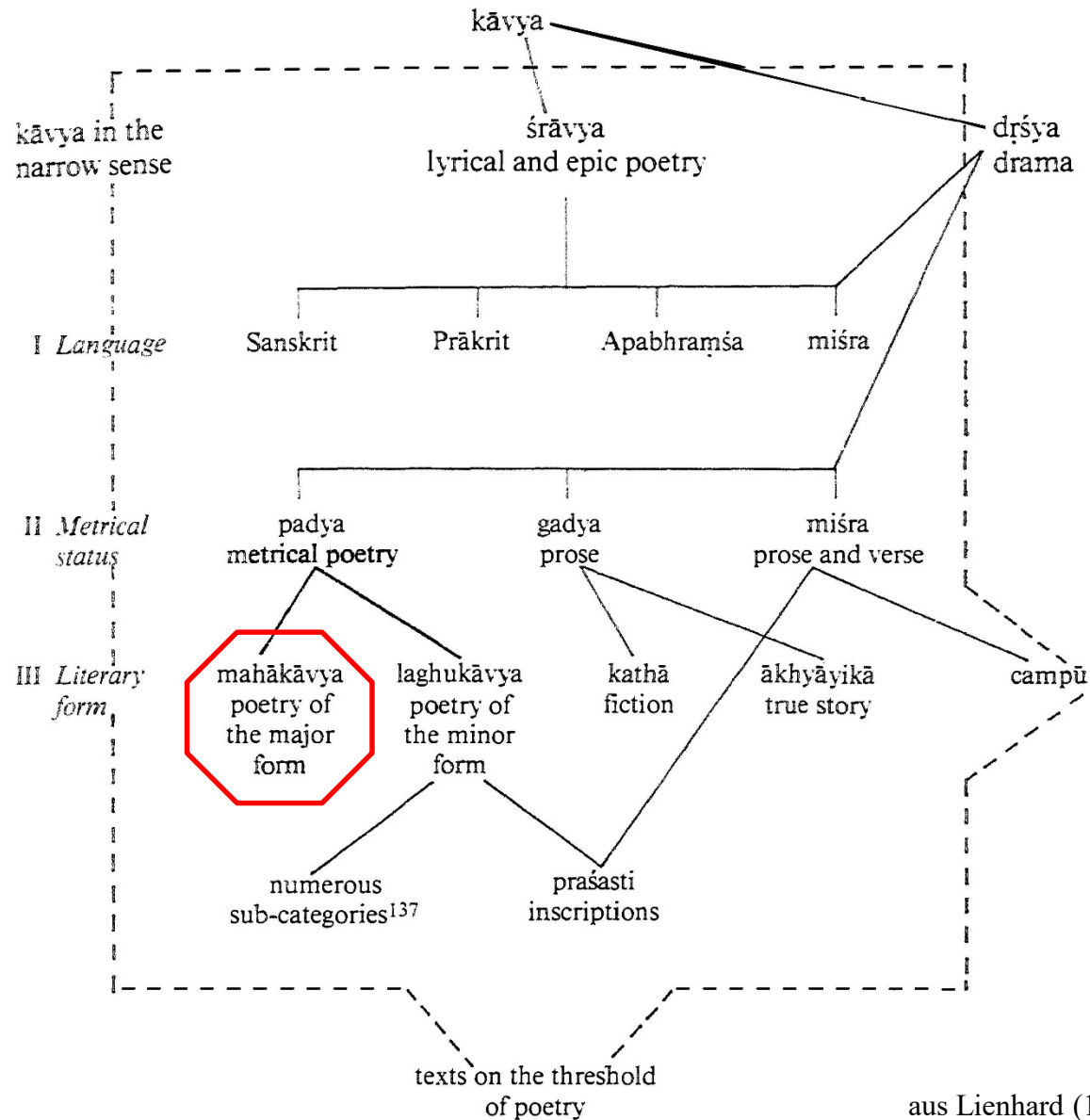
- Grundlegende Gefühle (*sthāyībhāvas*) existieren in der Seele des Rezipienten in Form latenter Eindrücke (*vāsanā*)
 - Der Dichter kann zwar nicht die „unausdrückbaren“ Gefühle selbst beschreiben, aber deren auslösende Ursachen bzw. die Effekte (gleiches gilt für das Schauspiel)
 - Durch die Darstellung dieser Gefühle kommt es beim Rezipienten zu einem Abstraktionsprozess (*sādhāraṇīkaraṇa*)
 - > er erlebt nicht die realen Gefühle, sondern eine Widerspiegelung bzw. „die Essenz“/ „den Geschmack“ davon (*rasa*)
- > Vergleich des ästhetischen Genusses mit der ekstatischen Freude der Kontemplation (*brahmāsvāda*)

sthāyibhāvas

1. *rati* (sexuelles Vergnügen)
2. *hāsa* (Fröhlichkeit)
3. *śoka* (Trauer)
4. *krodha* (Ärger)
5. *utsāha* (Energie/Eifer)
6. *bhaya* (Furcht)
7. *jugupsā* (Ekel)
8. *vismaya* (Erstaunen)

> rasas

1. *śṛṅgāra* (erotisch)
2. *hāsyā* (komisch)
3. *karuṇa* (mitleidsvoll)
4. *raudra* (wild, zornig)
5. *vīra* (heroisch)
6. *bhayānaka* (furchterregend)
7. *bībhatsa* (ekelerregend)
8. *adbhuta* (fantastisch)



aus Lienhard (1984)

Klassischer Beginn eines Mahākāvya

sargabandho mahākāvyaṃ ucyate tasya lakṣaṇam /

āśīr namaskriyā vastunirdeśo vāpi tanmukham //

Daṇḍin in *Kāvyādarśa* 1.14

- Segenswunsch (*āśis*)
- die Huldigung einer Gottheit (*namaskriyā*)
- direkter Anfang der Geschichte/Einstieg *in media res* (*vastunirdeśa*)

Kālidāsa

- 5. Jh. n.Chr.
- gilt als der größte indische Dichter (*mahākavi*) überhaupt
- sechs erhaltene Werke: 3 Schauspiele, 2 Mahākāvyas, 1 Khaṇḍakāvya
 - o *Abhijñānaśakuntala* („Das Wiedererkennen der Śakuntalā”)
 - o *Vikramorvaśīya* (“[Das Schauspiel von] der durch Heldenmut [gewonnenen] Ūrvaśī”)
 - o *Mālavikāgnimitra* („Mālavikā und Agnimitra“)
 - o *Raghuvamśa* („Die Dynastie der Raghus”)
 - o *Kumārasaṃbhava* („Die Geburt des [Kriegsgottes] Kumāra“)
 - o *Meghadūta* („Der Wolkenbote”)
 - o [umstritten: *Ṛtusamhāra* („Zusammenfassung der Jahreszeiten“)]

Kālidāsa's *Raghuvamśa*

(Die Raghu-Dynastie = Geschichte der Sonnenkönige von Ayodhyā)

Inhalt

- | | | |
|------------------------------------------|---|--------------------------|
| 1. Dilīpa (Kapitel 1, 2) | } | Vorfahren des Rāma (4) |
| 2. Raghu (Kapitel 3, 4, 5) | | |
| 3. Aja und Indumatī (Kapitel 6, 7, 8) | | |
| 4. Daśaratha (Kapitel 9) | | |
| 5. Rāma (Kapitel 10 - 15) | } | Geschichte des Rāmāyaṇa |
| 6. Nachfahren des Rāma (Kapitel 16 - 19) | } | Nachfahren des Rāmā (21) |