

Einführung in die klassische indische Dichtkunst

Dr. Judith Unterdörfler

Seminar

WiSe 2021/22

(1) Die indische Literatur - ein Überblick

Ablauf der heutigen Sitzung

- ❖ Vorstellungsrunde
- ❖ Organisatorisches
- ❖ Vorstellung des Semesterplans
- ❖ Literatur zur indischen Literaturgeschichte
- ❖ Überblick über die indische Literatur
 - ❖ Das hinduistische Sanskrit-Schrifttum (nach Michaels)
 - ❖ Verortung des Genre *kāvya* / Charakteristika

Syllabus

- 27.10. Einführung / Überblick über die indische Literatur
- 03.11. Ursprünge der *kāvya*-Entwicklung / Abgrenzung zur vedischen Literatur und zur epischen Tradition (als *itihāsa*)
- 10.11. Der Dichter und sein politisches und kulturelles Umfeld / Rezipienten und *rasa*-Lehre
- 17.11. Literaturtheorie: indische Ästhetiker im Überblick / Gattung *mahākāvya* bzw. *sargabandha*
- 24.11. *Kumārasaṃbhava* I
- 01.12. *Kumārasaṃbhava* II
- 08.12. *Raghuvamśa* I
- 15.12. *Raghuvamśa* II

Syllabus

22.12. *Meghadūta I* (eigentlich *khaṇḍakāvya*; *dūtakāvya*)

12.01. *Śiśupālavadha I*

19.01. *Śiśupālavadha II*

26.01. *Naisadhacarita I*

02.02. *Naisadhacarita II*

Literatur zur indischen Literaturgeschichte

- ❖ Mylius, Klaus (1988): Geschichte der altindischen Literatur: die 3000jährige Entwicklung der religiös-philosophischen, belletristischen und wissenschaftlichen Literatur Indiens von den Veden bis zur Etablierung des Islam. Bern ; München u.a.: Scherz.
- ❖ Winternitz, Moriz. [1908-1920] 1968. Geschichte der Indischen Literatur. Band 1-3. Stuttgart: K. F. Koehler Verlag.
- ❖ Glasenapp, Helmuth von (1961): Die Literaturen Indiens von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart: Kröner.
- ❖ Gonda, Jan (Hg.) (19XX) A History of Indian Literature. 30 Bände. Wiesbaden: Harrassowitz. → darin:
- ❖ Lienhard, Siegfried (1984) A History of Classical Indian Poetry, Sanskrit – Pali – Prakrit, in: Gonda, Jan, A History of Indian Literature, Vol. III,1. Wiesbaden: Harrassowitz.
- ❖ Warder, Anthony K. (2004) Indian Kāvya Literature. Delhi: Motilal Banarsidass.

Überblick: Das hinduistische Sanskrit-Schrifttum

ŚRUTI = Offenbarung (wörtl. „das Gehörte“), Veda im engeren Sinne

Samhitā

(R̥gveda, Sāmaveda, Schwarzer Yajurveda, Weißer Yajurveda, Atharvaveda)

Brāhmaṇa und Āraṇyaka

Upaniṣad

SMRTI = Überlieferung (wörtl. „das Erinnerte“), Veda im weiteren Sinne

Vedāṅga („Glieder des Veda“)

Śikṣā (Phonetik), Vyākaraṇa (Grammatik), Nirukta (Etymologie), Chandas (Metrik) und Kalpa (Ritual)

zum Kalpa gehören Śrautasūtra (Opfer), Gṛhyasūtra (Hausritual), Dharmasūtra (Recht und Sitte), spezielle Sūtras wie Śulvasūtra (Geometrie), Pravarasūtra (Genealogie) u.a.

Epen

Rāmāyaṇa, Mahābhārata (mit Bhagavadgītā, Hariavamśa)

Sektorische und theistische Literatur

Purāṇa, Stotra, Kathā

Śaiva-Āgamas, viṣṇuistische Pañcarātra-Samhitā, Hindu-Tantras

<p style="text-align: center;">Saṃnyāsa-, Yoga- und andere späte Upaniṣaden Śivaistische, viṣṇuistische, śaktische Hymnenliteratur</p>		
Wissenschaften (Śāstra)		Dichtung (Kāvya)
<i>Philosophie</i> Sechs Systeme: Sāṃkhya Yoga Nyāya Vaiśeṣika Mīmāṃsā Vedānta	<i>Rechtsliteratur</i> Dharmaśāstra Nibandha	<i>Andere Wissenschaften:</i> Nītiśāstra (Politik) Śilpaśāstra (Architektur) Nātyaśāstra (Tanz, Musik) Jyotiṣa (Astronomie) Vyākaraṇa (Grammatik) Alamkāra (Ästhetik) Āyurveda (Medizin) u.a.
Kommentare, Kompendien, Handbücher (Vidhi, Prayoga)		
Historiographie, Legenden (Vamśāvalī, Sthalapurāṇa, Māhātmyā)		
Schriften von Sektenführern, Moderne Sanskrit-Literatur		