
Prüfungsteilnehmer

Prüfungstermin

Einzelprüfungsnummer

Kennzahl: _____

Kennwort: _____

Arbeitsplatz-Nr.: _____

**Herbst
2018**

69711

**Erste Staatsprüfung für ein Lehramt an öffentlichen Schulen
— Prüfungsaufgaben —**

Fach: **Musik (vertieft studiert)**

Einzelprüfung: **Tonsatz**

Anzahl der gestellten Themen (Aufgaben): **7**

Anzahl der Druckseiten dieser Vorlage: **8**

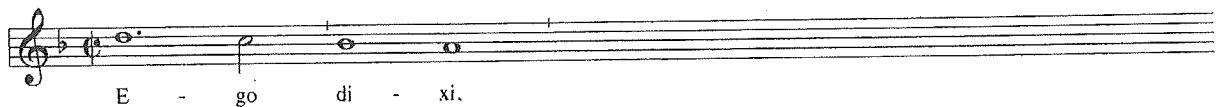
Bitte wenden!

Thema Nr. 1

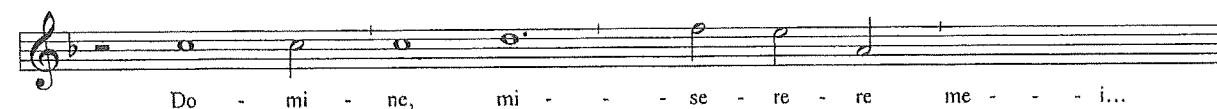
Motette (Kontrapunkt des 16. Jahrhunderts)

Schreiben Sie eine vierstimmige Motette in einem Stil des 16. Jahrhunderts!
Verwenden Sie hierzu die gegebenen Soggetti (die Soggetti müssen nicht in der gegebenen Stimme bzw. Lage erklingen) und erfinden Sie eine eigene melodische Vorgabe für den Schluss (auch die Gestaltung als Noëma ist möglich)!

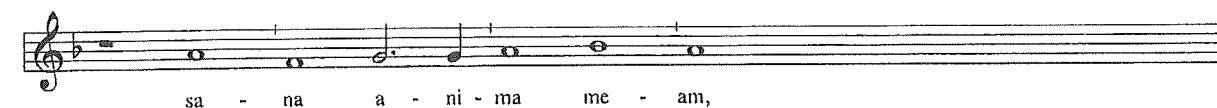
Soggetto 1



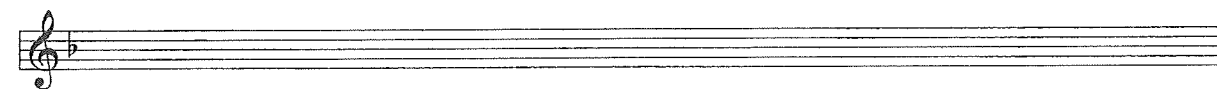
Soggetto 2



Soggetto 3



Soggetto 4



quia peccavi tibi

Text: Psalm 41 (40), Vers 5

Ego dixi: Domine, miserere mei, / sana animam meam, quia peccavi tibi.

Übersetzung;

Ich sagte: Herr, sei mir gnädig, / heile meine Seele, denn ich habe gegen dich gesündigt.

Thema Nr. 2

Barocke Fuge

Schreiben Sie über die nachstehende Vorlage eine mindestens dreistimmige Fuge im Stil des Barock!



Thema Nr. 3

Klassischer Sonatensatz

Schreiben Sie unter Verwendung der nachstehenden Themenanfänge einen Sonatensatz für ein Tasteninstrument im Stil der Wiener Klassik!

1. Thematische Prägung

Allegro.

A piano score for a piece in C major, 2/4 time, marked **Allegro.** The score consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. The melody in the right hand is: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand accompaniment consists of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4.

2. Thematische Prägung

dolce

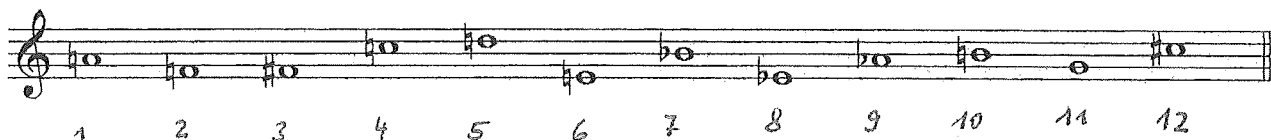
A piano score for a piece in C major, 2/4 time, marked *dolce*. The score consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. The melody in the right hand is: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand accompaniment consists of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4.

Thema Nr. 5**In einem Stil des 20./21. Jahrhunderts**

Schreiben Sie eine instrumentale oder vokale Komposition (mit instrumentaler Begleitung)!
Verwenden Sie die gegebene Reihe als Ganzes oder mindestens sechs zusammenhängende Töne
daraus als Tonfolge, Klang oder Tonfeld!

Hinweis: Der gegebene Text kann auch als Inspirationsgrundlage für eine instrumentale Komposition
dienen.

Notation in konventioneller Partituranordnung, Notation aller Instrumente „in C“.
Fügen Sie einen Strukturplan (als Skizze oder in Stichpunkten) bei!



*Es treibt der Wind im Winterwalde
die Flockenherde wie ein Hirt
und manche Tanne ahnt, wie balde
sie fromm und lichterheilig wird,
und lauscht hinaus. Dem weißen Segen
streckt sie die Zweige hin, bereit
und wehrt dem Wind und wächst entgegen
der einen Nacht der Herrlichkeit.*

(Rainer Maria Rilke, 1875–1926)

Thema Nr. 6

Jazzarrangement

Arbeiten Sie „What A Difference A Day Makes“ zu einem Arrangement für folgende Besetzung aus:

2-5 Melodieinstrumente (stilübliche Kombinationen), Piano oder Gitarre, Bass und Drumset. Basslinie und Piano-Voicing müssen ausnotiert sein; für das Drumset notieren Sie ein Grundpattern sowie arrangementstypische Angaben zum Verlauf. Im Übrigen ist die Verwendung nachvollziehbarer Abkürzungsschreibweisen möglich. Die Notation kann klingend „in C“ und im Particell erfolgen.

Ablauf:

1. INTRO (mindestens vier Takte)
2. THEMA für alle Instrumente (Melodieinstrumente mindestens in einem Abschnitt mehrstimmig),
3. eine notierte Improvisation für ein Instrument eigener Wahl oder verteilt auf mehrere (andere Stimmen müssen hierzu nicht notiert werden, Akkordsymbole angeben). Falls die Improvisation auf mehrere Instrumente verteilt wird, sollen sich die Teile im Hinblick auf das jeweilige Instrument strukturell unterscheiden. Der Improvisationsteil soll Reharmonisationen enthalten, die mindestens in den Akkordsymbolen ausgedrückt werden.

Fortsetzung nächste Seite!

WHAT A DIFFERENCE A DAY MAKES

S. ADAMS

(H. GREVER)

INTRO - FREELY
(PIANO SOLO)

BALLAD / SAMBA

The musical score is written for piano solo in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff is the introduction, marked 'FREELY' and 'PIANO SOLO'. The subsequent staves are numbered 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, and 37. The score includes various chords such as F6, Gm7, C7, F, am7, AbO, Gm7, C7, Fma7, E7b9sus, Ab9, Dm7, G7, (GO), G7, Gm7, Gm7b5, C7, Gm7, C7, F, am7, AbO, Gm7, C7, Fma7, Cm7, F9, Bbma7, Bbm(Om7), Fma7/A, AbO, Gm7, C7, Fma7, Gm7, C7, Fma7, Gbm7, Fma7, and Bass / Drums. The score also features several triplet markings and a section labeled 'LETZTER DURCHGANG' starting at measure 33.

Thema Nr. 7

Popmusikarrangement

Komponieren und arrangieren Sie einen Popsong unter Verwendung der folgenden Vorgaben:

Besetzung: Drums, E-Bass, E-Gitarre, Keyboard, Lead-Gesang

Form: Der Popsong soll mindestens die Formteile Strophe, Chorus, Bridge sowie ein Interlude nach dem ersten Chorus umfassen.

Harmonik: Ergänzen Sie die nachstehende Vorgabe. Die Strophe hat diese Harmoniefolge:

Bb	Ab	Gm	F
----	----	----	---

Hinweise zur Notation:

Notieren Sie den Drum-Part! Fertigen Sie dazu eine Legende an! Wiederholungen können durch entsprechende Kürzel gekennzeichnet werden.

Notieren Sie den E-Bass-Part im Notensystem!

Notieren Sie den E-Gitarren-Part im Notensystem! Beschreiben Sie den gewünschten Sound in max. drei Sätzen!

Notieren Sie den Keyboard-Part im Notensystem! Beschreiben Sie den gewünschten Sound in max. drei Sätzen!

Notieren Sie den Lead-Gesang im Notensystem und schreiben Sie den Text darunter!

Alles bleibt still,
Bleibt ruhig nach dem Sturm,
Nur ein leises Ticken,
Kommt von der alten Uhr im Flur,
Die zerbrochenen Gläser,
Hab ich allesamt ersetzt,
Und die Flecken an den Wänden,
Hinter Deinen Bildern versteckt.

Und mir fehlt Deine Stimme,
Wie sie sich wild überschlägt,
Und mir fehlen Deine Augen,
Wie sie mich wütend ansehen,
Die übertriebenen Gesten,
Und wie Du Deine Faust hebst,
Um mir zu zeigen, dass Du,
Mich eigentlich liebst.

Alles was ich will,
Kann ich jetzt auch tun,
Doch wenn ich mich streite,
Hört mir keiner mehr zu,
Und wenn ich so lang wie ich will,
Durch unsere Straßen zieh,
Ist da keiner der auf mich wartet,
Nur Rotwein und Aspirin.

Es tut weh in Schädel und Bauch,
Mein Mädchen ist raus,
Kein "bis später" und "ciao",
Jemand fehlt auf der Couch,
Ich sammle die gefallenen Worte,
Und hebe sie auf,
Leg sie unters Kissen,
Und vielleicht tust Du das ja auch.