

Prüfungsteilnehmer	Prüfungstermin	Einzelprüfungsnummer
Kennzahl:		
Kennwort:	<b>Herbst</b>	<b>69711</b>
Arbeitsplatz-Nr.:	<b>2018</b>	

---

**Erste Staatsprüfung für ein Lehramt an öffentlichen Schulen**  
**— Prüfungsaufgaben —**

---

Fach: **Musik (vertieft studiert)**

Einzelprüfung: **Tonsatz**

Anzahl der gestellten Themen (Aufgaben): **7**

Anzahl der Druckseiten dieser Vorlage: **8**

---

**Bitte wenden!**

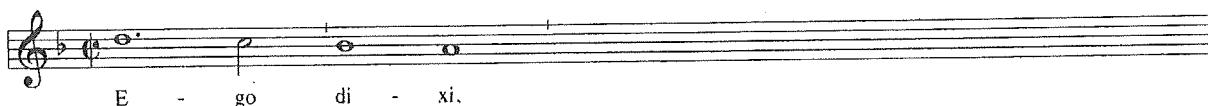
### Thema Nr. 1

#### Motette (Kontrapunkt des 16. Jahrhunderts)

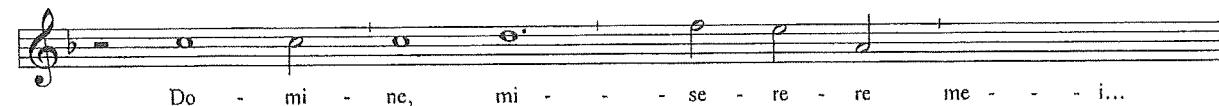
Schreiben Sie eine vierstimmige Motette in einem Stil des 16. Jahrhunderts!

Verwenden Sie hierzu die gegebenen Soggetti (die Soggetti müssen nicht in der gegebenen Stimme bzw. Lage erklingen) und erfinden Sie eine eigene melodische Vorgabe für den Schluss (auch die Gestaltung als Noëma ist möglich)!

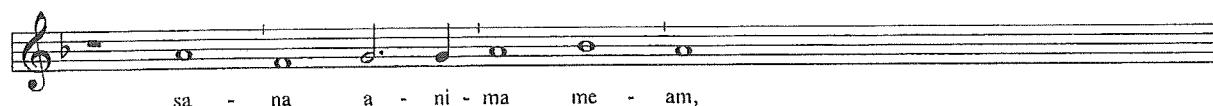
#### Soggetto 1



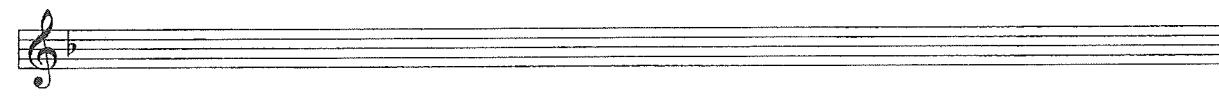
#### Soggetto 2



#### Soggetto 3



#### Soggetto 4



Text: Psalm 41 (40), Vers 5

Ego dixi: Domine, miserere mei, / sana animam meam, quia peccavi tibi.

Übersetzung:

Ich sagte: Herr, sei mir gnädig, / heile meine Seele, denn ich habe gegen dich gesündigt.

**Thema Nr. 2****Barocke Fuge**

Schreiben Sie über die nachstehende Vorlage eine mindestens dreistimmige Fuge im Stil des Barock!

**Thema Nr. 3****Klassischer Sonatensatz**

Schreiben Sie unter Verwendung der nachstehenden Themenanfänge einen Sonatensatz für ein Tasteninstrument im Stil der Wiener Klassik!

**1. Thematische Prägung**

**Allegro.**

A musical score for piano in common time. The dynamic is marked 'p'. The score shows four measures of a melodic line in C major. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand provides harmonic support with sustained notes.

**2. Thematische Prägung**

A musical score for piano in common time. The dynamic is marked 'dolce'. The score shows four measures of a melodic line in G major. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand provides harmonic support with sustained notes.

### Thema Nr. 4

#### Romantisches Klavierlied oder Chorsatz

Schreiben Sie einen mindestens vierstimmigen Chorsatz oder ein Klavierlied im Stil des 19. Jahrhunderts auf den nachstehenden Text und unter Verwendung der gegebenen Akkordfolge!

Die Stimmenzahl der Akkordfolge kann bei Bedarf reduziert oder erweitert werden. Sie sollte wenigstens einmal im Ganzen und im weiteren Verlauf des Stückes gegebenenfalls in Auszügen erklingen. Sie ist transponierbar und muss das Stück nicht eröffnen. Die Klänge können linear überformt, verbunden und frei metrisiert werden.



#### *Das Bad*

Sie ist ins Meer gegangen –  
Wie wird so rot das Meer!  
Wird's rot von ihren Wangen?  
Wird's rot vom Himmel her?

Wie glühen meine Wangen!  
Ist's Glut vom Himmel her?  
Ist's Glut, die mein Verlangen  
Entsog dem tiefen Meer?

Im Schilfe hör ich's rauschen.  
Ist es der Abendwind?  
Ich möchte gehn und lauschen,  
Und bebe wie ein Kind.

Ich möcht vom höchsten Baume  
Mich stürzen in die Flut!  
Ich möchte zu weichem Schaume  
Verspülen meine Glut!

Und du, o Meer, kannst liegen  
So ruhig und so kalt,  
Und darfst dich schlingen und schmiegen  
Um sie mit Allgewalt!

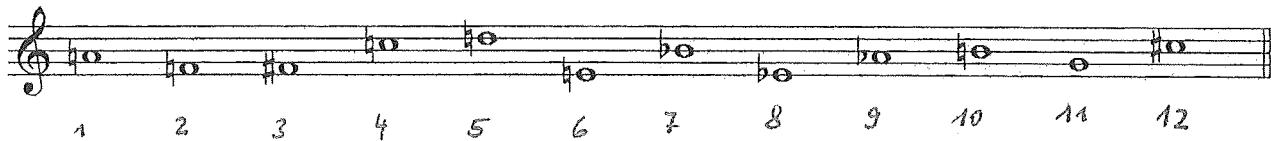
### Thema Nr. 5

#### In einem Stil des 20./21. Jahrhunderts

Schreiben Sie eine instrumentale oder vokale Komposition (mit instrumentaler Begleitung)! Verwenden Sie die gegebene Reihe als Ganzes oder mindestens sechs zusammenhängende Töne daraus als Tonfolge, Klang oder Tonfeld!

Hinweis: Der gegebene Text kann auch als Inspirationsgrundlage für eine instrumentale Komposition dienen.

Notation in konventioneller Partituranordnung, Notation aller Instrumente „in C“. Fügen Sie einen Strukturplan (als Skizze oder in Stichpunkten) bei!



*Es treibt der Wind im Winterwalde  
die Flockenherde wie ein Hirt  
und manche Tanne ahnt, wie balde  
sie fromm und lichterheilig wird,  
und lauscht hinaus. Dem weißen Segen  
streckt sie die Zweige hin, bereit  
und wehrt dem Wind und wächst entgegen  
der einen Nacht der Herrlichkeit.*

(Rainer Maria Rilke, 1875–1926)

## Thema Nr. 6

### Jazzarrangement

Arbeiten Sie „What A Difference A Day Makes“ zu einem Arrangement für folgende Besetzung aus:

2-5 Melodieinstrumente (stilübliche Kombinationen), Piano oder Gitarre, Bass und Drumset. Basslinie und Piano-Voicing müssen ausnotiert sein; für das Drumset notieren Sie ein Grundpattern sowie arrangementtypische Angaben zum Verlauf. Im Übrigen ist die Verwendung nachvollziehbarer Abkürzungsschreibweisen möglich. Die Notation kann klingend „in C“ und im Particell erfolgen.

### Ablauf:

1. INTRO (mindestens vier Takte)
2. THEMA für alle Instrumente (Melodieinstrumente mindestens in einem Abschnitt mehrstimmig),
3. eine notierte Improvisation für ein Instrument eigener Wahl oder verteilt auf mehrere (andere Stimmen müssen hierzu nicht notiert werden, Akkordsymbole angeben). Falls die Improvisation auf mehrere Instrumente verteilt wird, sollen sich die Teile im Hinblick auf das jeweilige Instrument strukturell unterscheiden. Der Improvisationsteil soll Reharmonisationen enthalten, die mindestens in den Akkordsymbolen ausgedrückt werden.

# WHAT A DIFFERENCE A DAY MAKES

S. ADAMS

(M. GREVER)

INTRO - FREELY  
(PIANO SOLO)

BALLAD / SAMBA

Handwritten piano sheet music for "WHAT A DIFFERENCE A DAY MAKES" by S. ADAMS. The music is in F major, 4/4 time. It consists of ten staves of handwritten musical notation with various chords indicated above the staff.

Chords listed in the music:

- INTRO - FREELY (PIANO SOLO): F6, Gm7, C7
- BALLAD / SAMBA: Am7, AbD, Gm7, C7
- Fm7, E7sus, A19
- Dm7, G7, (G9), G7
- Gm7, Gm7sus, C7
- F, Am7, AbD, Gm7, C7
- Fm7, Cm7, F9, BbmA7, Bbm(Bm7)
- Fm7/A, AbD, Gm7, C7
- Fm7, LETZTER DURCHGANG, Fm7, Gm7, C7
- Fm7, GbmA7, Fm7

Bass / Drums

## Thema Nr. 7

### **Popmusikarrangement**

Komponieren und arrangieren Sie einen PopSong unter Verwendung der folgenden Vorgaben:

Besetzung: Drums, E-Bass, E-Gitarre, Keyboard, Lead-Gesang

Form: Der Popsong soll mindestens die Formteile Strophe, Chorus, Bridge sowie ein Interlude nach dem ersten Chorus umfassen.

Harmonik: Ergänzen Sie die nachstehende Vorgabe. Die Strophe hat diese Harmoniefolge:

Bb	Ab	Gm	F
----	----	----	---

Hinweise zur Notation:

Notieren Sie den Drum-Part! Fertigen Sie dazu eine Legende an! Wiederholungen können durch entsprechende Kürzel gekennzeichnet werden.

Notieren Sie den E-Bass-Part im Notensystem!

Notieren Sie den E-Gitarren-Part im Notensystem! Beschreiben Sie den gewünschten Sound in max. drei Sätzen!

Notieren Sie den Keyboard-Part im Notensystem! Beschreiben Sie den gewünschten Sound in max. drei Sätzen!

Notieren Sie den Lead-Gesang im Notensystem und schreiben Sie den Text darunter!

Alles bleibt still,  
Bleibt ruhig nach dem Sturm,  
Nur ein leises Ticken,  
Kommt von der alten Uhr im Flur,  
Die zerbrochenen Gläser,  
Hab ich allesamt ersetzt,  
Und die Flecken an den Wänden,  
Hinter Deinen Bildern versteckt.

Und mir fehlt Deine Stimme,  
Wie sie sich wild überschlägt,  
Und mir fehlen Deine Augen,  
Wie sie mich wütend ansehen,  
Die übertriebenen Gesten,  
Und wie Du Deine Faust hebst,  
Um mir zu zeigen, dass Du,  
Mich eigentlich liebst.

Alles was ich will,  
Kann ich jetzt auch tun,  
Doch wenn ich mich streite,  
Hört mir keiner mehr zu,  
Und wenn ich so lang wie ich will,  
Durch unsere Straßen zieh,  
Ist da keiner der auf mich wartet,  
Nur Rotwein und Aspirin.

Es tut weh in Schädel und Bauch,  
Mein Mädchen ist raus,  
Kein "bis später" und "ciao",  
Jemand fehlt auf der Couch,  
Ich sammle die gefallenen Worte,  
Und hebe sie auf,  
Leg sie unters Kissen,  
Und vielleicht tust Du das ja auch.