

Aus Playlist *Text- und Formmodelle*: Ablaufschemata

<p>Moonlight in Vermont (Frank Sinatra)</p>	<p>Verse 1 + 2 mit Refrainzeile (auf Textebene) – Bridge (typisch: Gesagtes nochmal verstärkend) – Verse 3 – Instrumental-Interlude – ... Ende Tripel-Chorus</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pop-Standard; Stücke aus dieser Zeit einhergehend mit Entstehung Broadway-Scene; Jazz ist auch U-Musik
<p>Best of You (Foo Fighters)</p>	<p>Verse 1 (soll in Song reinziehen) – Chorus 1 – Verse 2 + 3 – Chorus 2 + Verlängerung mit Post-Chorus – Bridge (Solo) – Verse 4 mit build up (breakdown-Verse; Revue passierend) – Chorus 4 mit Outro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lesart schwierig: Kein Teil mit textlich gleicher Länge • Überlegung: Relevanz des Trennens Chorus – Post-Chorus? • Postchorus = musikalisches Anhängsel nach dem Chorus, aber kein Interlude • Option: Haupt-Chorus und Chorus 2 definieren • Info: sonst oft Teil nach Chorus (1 Verse) kürzer als davor (2 Verses) • Kommerziell erfolgreich: Rockmusik, aber nicht aggressiv
<p>Shake, Rattle And Roll (Bill Haley & His Comets)</p>	<p>Intro (4 Takte) – V 1 (12 Takte) – Ch 1 (12 T.) – V 2 – Ch 2 – Interlude Sax/Bläser – V 3 – V 4 – Ch 3 – Outro (3 Takte)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Typ. Blues-Schema wäre IV. Stufe in Takt 5-6; aber im archaischen Blues nicht zu finden, erst ab 50er/60er Jahren • Pop-Song – bestimmtem Stil zugeordnet (Rock'n'Roll) • Qualität eines Pop-Songs drückt sich nicht durch die Vielzahl der Harmonien aus! Dramaturgie hier mithilfe Arrangement-Ebene, nicht Melodie/Harmonie-Ebene
<p>Highway to Hell (AC/DC)</p>	<p>Intro – Verse 1 mit Bindeglied „Eeh“ (Bild up/ Ramp) – Chorus 1 – Verse 2 + ramp – Chorus 2 – Bridge (instrumental) – Verse 3 – Chorus 3 – Outro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bridge oder Interlude? – Bridge, da Bruch/ Steigerung • Kleinteiligkeit + Asymmetrie allgemein verhindert • Bridge: asymmetrische Verlängerung (1/3-taktig) oder Verkürzung des Chorus (um 1/3 Takte); Taktperiodik unterbrochen
<p>Watermelon Sugar (Harry Styles)</p>	<p>Verse 1 – Pre-Chorus 1 – Chorus 1 – Verse 2 – Prechorus 2 – Chorus 2 + 3 – Post-Chorus 1 – Verse 3 – Chorus 4 + 5 – Outro= Post-Chorus 2 + 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I just wanna ...</i>: Ramp oder Interlude oder Bridge? – „Chorus/Teil 2“ oder Post-Chorus
<p>Tick Tock (Clean Bandit, Mabel, 24kGoldn)</p>	