

## Pop-Tonsatz am 17.11.2020: Textmodelle

Aus Playlist *Text- und Formmodelle*: Ablaufschemata

<b>Moonlight in Vermont</b> (Frank Sinatra)	<p>Verse 1 + 2 mit Refrainzeile (auf Textebene) – Bridge (typisch: Gesagtes nochmal verstärkend) – Verse 3 – Instrumental-Interlude – ... Ende Tripel-Chorus</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pop-Standard; Stcke aus dieser Zeit einhergehend mit Entstehung Broadway-Scene; Jazz ist auch U-Musik</li> </ul>
<b>Best of You</b> (Foo Fighters)	<p>Verse 1 (soll in Song reinziehen) – Chorus 1 – Verse 2 + 3 – Chorus 2 + Verlängerung mit Post-Chorus – Bridge (Solo) – Verse 4 mit build up (breakdown-Verse; Revue passierend) – Chorus 4 mit Outro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lesart schwierig: Kein Teil mit textlich gleicher Länge</li> <li>• Überlegung: Relevanz des Trennens Chorus – Post-Chorus?</li> <li>• Postchorus = musikalisches Anhängsel nach dem Chorus, aber kein Interlude</li> <li>• Option: Haupt-Chorus und Chorus 2 definieren</li> <li>• Info: sonst oft Teil nach Chorus (1 Verse) kürzer als davor (2 Verses)</li> <li>• Kommerziell erfolgreich: Rockmusik, aber nicht aggressiv</li> </ul>
<b>Shake, Rattle And Roll</b> (Bill Haley & His Comets)	<p>Intro (4 Takte) – V 1 (12 Takte) – Ch 1 (12 T.) – V 2 – Ch 2 – Interlude Sax/Bläser – V 3 – V 4 – Ch 3 – Outro (3 Takte)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Typ. Blues-Schema wäre IV. Stufe in Takt 5-6; aber im archaischen Blues nicht zu finden, erst ab 50er/60er Jahren</li> <li>• Pop-Song – bestimmtem Stil zugeordnet (Rock’n’Roll)</li> <li>• Qualität eines Pop-Songs drückt sich nicht durch die Vielzahl der Harmonien aus! Dramaturgie hier mithilfe Arrangement-Ebene, nicht Melodie/Harmonie-Ebene</li> </ul>
<b>Highway to Hell</b> (AC/DC)	<p>Intro – Verse 1 mit Bindeglied „Eeh“ (Bild up/ Ramp) – Chorus 1 – Verse 2 + ramp – Chorus 2 – Bridge (instrumental) – Verse 3 – Chorus 3 – Outro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bridge oder Interlude? – Bridge, da Bruch/ Steigerung</li> <li>• Kleinteiligkeit + Asymmetrie allgemein verhindert</li> <li>• Bridge: asymmetrische Verlängerung (1/3-taktig) oder Verkürzung des Chorus (um 1/3 Takte); Taktperiodik unterbrochen</li> </ul>
<b>Watermelon Sugar</b> (Harry Styles)	<p>Verse 1 – Pre-Chorus 1 – Chorus 1 – Verse 2 – Prechorus 2 – Chorus 2 + 3 – Post-Chorus 1 – Verse 3 – Chorus 4 + 5 – Outro= Post-Chorus 2 + 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I just wanna ...</i>: Ramp oder Interlude oder Bridge? – „Chorus/Teil 2“ oder Post-Chorus</li> </ul>
<b>Tick Tock</b> (Clean Bandit, Mabel, 24kGoldn)	