**Pop-Tonsatz am 27.10.2020: Formteile**

Formteile Musik

* Unterscheidung zu Formteilen des Textes (s.u.)
* die Tabelle zeigt mögliche musikalische Formteile, die jedoch nicht alle Teil eines Popsongs sein müssen und auch in anderer Reihenfolge auftauchen können

|  |  |
| --- | --- |
| **Intro**  | steht ganz am Anfang des Liedes; meist instrumentell gehaltener Formteil  |
| **Vers 1** | musikalische Einheit zur Vertonung einer Strophe |
| **Pre-Chorus 1/ Ramp 1/ Transitional Bridge**  | steht als Bindeglied zwischen Vers und Chorus; häufig musikalisch von dem Vers abgesetzt 🡪 baut durch verschiedene dramaturgische Mittel (Dynamik, harmonisches Tempo, Besetzung etc.) Spannung auf, die sich im Chorus entlädt;  |
| **Chorus 1** | Hauptteil eines Popsongs; hier wird sowohl musikalisch als auch textlich meist die Hauptaussage getroffen; die meisten Songs definieren sich über den Refrain  |
| **Interlude 1** | steht bspw. zwischen Chorus und nächster Strophe; kann Weiterentwicklung des Intros, aber auch ein ganz neuer Teil sein; Gelegenheit für vokale oder instrumentelle Soli; Etablierung von Riffs  |
| **Vers 2** | s.o.  |
| **Pre-Chorus 2/ Ramp 2/ Transitional Bridge**  | s.o.  |
| **Chorus 2**  | s.o. |
| **Bridge**  | neuer Formteil, der häufig noch einmal eine andere musikalische oder textliche/ inhaltliche Wendung beinhaltet; will eine Brücke zum nächsten/letzten Chorus schlagen |
| **Chorus 3** | s.o.  |
| **Outro**  | Gegenstück zum Intro  |

Formteile Text

|  |  |
| --- | --- |
| **Strophe** | Text innerhalb eines Verses  |
| **Refrain** | wiederkehrender Reim; der sich meist, aber nicht immer im Chorus befindet (kann bspw. auch die Schlusszeile einer Strophe sein wie bei dem Stück „Sunny“ von Bobby Hebb: „Sunny one so true, I love you.“)  |
| **Bridge**  | neuer, evtl. kontrastierender Teil im Vergleich zu den bisherigen Formteilen  |

In diesem Artikel finden sich noch ausführlichere Definitionen bzw. Diskussionen verschiedener oben genannter Begriffe:

<https://www.researchgate.net/publication/327968793_Babylonian_confusion_Zur_Terminologie_der_Formanalyse_von_Pop-_und_Rockmusik/fulltext/5bb01d2f92851ca9ed30d5ad/Babylonian-confusion-Zur-Terminologie-der-Formanalyse-von-Pop-und-Rockmusik.pdf>