

Summary Writing

What is a summary?

A summary is a condensed account of a longer source text, containing its most important points. The summary should usually be between a third and a quarter of the length of the original source. The object in writing a summary is to express the basic idea of the original text and its most significant arguments without losing clarity, while at the same time avoiding the temptation to include non-essential information and your personal opinion.

There are many useful books and websites dealing with summary writing, but some of the advice that is given might only be appropriate in certain contexts. However, the principles of how to write a summary should always be the same.

How to write a summary

- **Read the source text carefully** all the way through, and make sure you understand everything that is said.
- **Formulate a statement** which expresses the intent or purpose of the passage beginning, for example, with "The article deals with ... /refers to ... /comments on ... /highlights ... /addresses the question of/the subject of how/whether/what ...etc."
- Read through the text again to **identify the most important general points** and distinguish these from illustrative and supplementary material. Personal comments, examples, specific dates, statistics, quotations (direct or reported speech) are mostly not included in summaries unless they are fundamental to the text as a whole or unless you are specifically asked to summarise them.
- **Underline or highlight important words and phrases** and look out especially for a thesis statement and topic sentences.
- **Make notes of important points in your own words.** Write down any key words or ideas that summarise longer arguments, but which are not necessarily presented explicitly or concisely in the text.
- **Put notes and highlighted points together in short sentences.** Use your own words when you do this and avoid translating word for word.
- **Now combine these sentences with conjunctions** (*also, thus, therefore, nevertheless*), constructions with participles (*-ing*) or infinitives, and other transitional devices to create a fluent, cohesive text. This is your summary - but don't consider it finished yet!
- Compare your first draft with the original text and **check that you haven't changed any meanings** or shifted emphasis towards or away from any particular topics.
- Finally, **re-read your summary** (just as you should re-read all of your writing before you submit it), ensuring it is free of errors, and also of any repetitions and superfluous, longwinded or ambiguous elements. Have you applied a clear understanding of the original text to this exercise? And have you shown that you command a broad (and, especially at the *vertieft* level, sophisticated) vocabulary which is at the same time accurate and idiomatic?

Writing Summaries

Summarize the following short texts by writing one or two sentences that express the main ideas presented in each one.

Auf dem Weg zu einer Führungsposition müssen Frauen die Spielregeln der Männer beherrschen. „Selbstmitleid, Opferrolle und Diskussionskränzchen führen zu nichts“, heißt es in einer Studie der Münchner Personalberatung CGC Consulting, für die 600 Führungskräfte befragt wurden. „Frauen wollen den Erwartungen ihrer Umwelt zu sehr gerecht werden und kommen daher zu keiner klaren Lösung.“ Wenn Frauen Führungsjobs anstrebten, müssten sie sich hundertprozentig dafür entscheiden und dieses Ziel selbstbewusst kommunizieren.

Ein 16-Jähriger soll in Düsseldorf einen Überfall auf seinen Lehrer in Auftrag gegeben haben. Der Schüler werde verdächtigt, einen 17 Jahre alten Freund zu dem Angriff in der vergangenen Woche angestiftet zu haben, sagte ein Sprecher der Staatsanwaltschaft am Freitag. Der Täter war während des Unterrichts in die Klasse gestürmt, hatte mit einem Straßenbesen auf den 45 Jahre alten Lehrer eingepöbeln und ihn mit Schlägen und Tritten traktiert. Der Lehrer wurde schwer verletzt ins Krankenhaus gebracht. Das Tatmotiv ist offenbar unklar. Die Verdächtigen hätten sich bisher nicht zu den Vorwürfen geäußert.

James Bond, 23, Angestellter, alias David Fearn, hat sich amtlich als größter 007-Fan Großbritanniens registrieren lassen. Der Fan änderte seinen bürgerlichen Namen in „James Dr. No From Russia with Love Goldfinger Thunderball You Only Live Twice On Her Majesty's Secret Service Diamonds Are Forever Live and Let Die The Man with the Golden Gun The Spy Who Loved Me Moonraker For Your Eyes Only Octopussy A View to a Kill The Living Daylights License to Kill Golden Eye Tomorrow Never Dies The World Is Not Enough Casino Royale Bond“. Jetzt wartet Fearn gespannt darauf, dass ich jemand nach dem Namen fragt.

Noch eine Planwelle: Aus dem Konzept des Bayerischen Rundfunks (BR) für ein Jugendradio könnte womöglich eine „öffentlich-rechtliche Alternative zu MTV“ entstehen. Das jedenfalls will der Rundfunkrat und SPD-Medienpolitiker Peter Hufe den BR-Gremien vorschlagen. Die derzeit vorgesehene Digitalradio-Lösung für das Jugendprogramm sei „eine Misere“. Platz für die TV-Idee solle der Bildungskanal BR-alpha machen. Der Sender, bekannt durch das Alpha-Forum und Bob Ross—The Joy of Painting, könnte anfangs bis zu 50 Prozent Sendezeit an ein neues Jugend-TV abgeben, glaubt Hufe. Das Konzept des Jugendradios sei gut ins Fernsehen übertragbar, geplante Angebote wie Web-TV und Handy-TV könnten auch den Bildungsinhalten auf BR-alpha zugute kommen.
